9301
musicalia

V
B
J
a
9301 III
musicalia

Album Muzyczne

Rok Pierwszy.

Na Dóchod

Warszawskiego Towarzystwa Wsparcia

Artystów Muzycznych

ich wdów i sierót.

Album Muzyczne

J. Brzowski, Fr. Chopin,
J. F. Dobrzynski, M. Karasowski,
O. Kolberg, J. Komorowski,
J. Krzyżanowski, K. Lubomirski,
St. Moniuszko, J. Nowakowski,
J. Sikorski, J. Stefani.

Rok Pierwszy.

Warszawa, Nakład T. W. A. M. i t. d.

Nabyć można w Księgarni.

R. FRIEDLEIN.

R. 93 F.

Wolno litografować, zwarunkiem złożenia w Komitecie Cenzury, po wydrukowaniu, prawem przepisanéj liczby exemplarzy.

Warszawa dnia 2 (14 Września) 1853 r

Starszy Cenzor
Assessor Kollegijalny
J. Papłoński.

9301
III
Mus.

BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

R. 93 F.

K 1960 m 186

POLONEZ-MAZUR

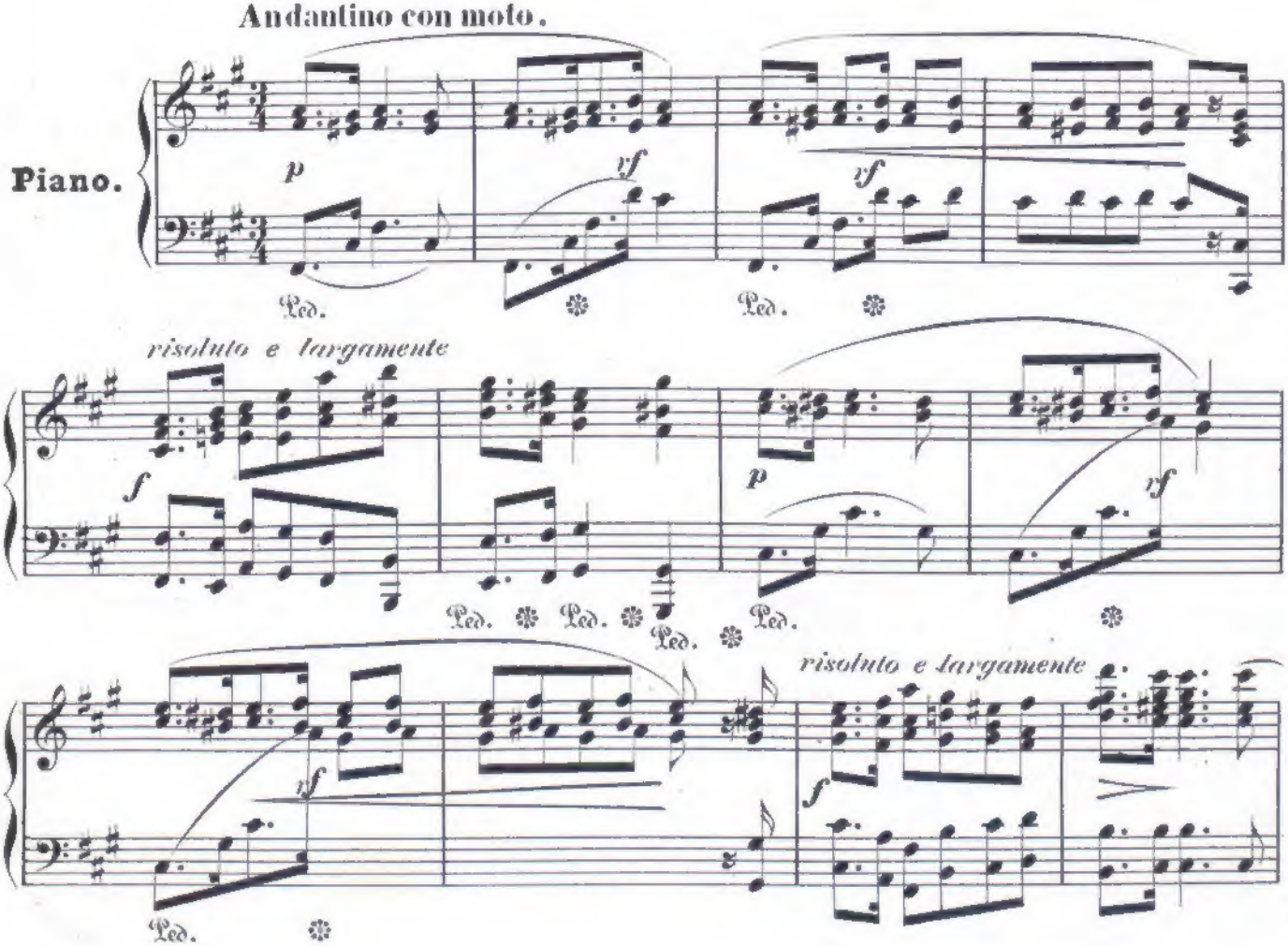
(myśl ulotna)

na

FORTE-PIANO

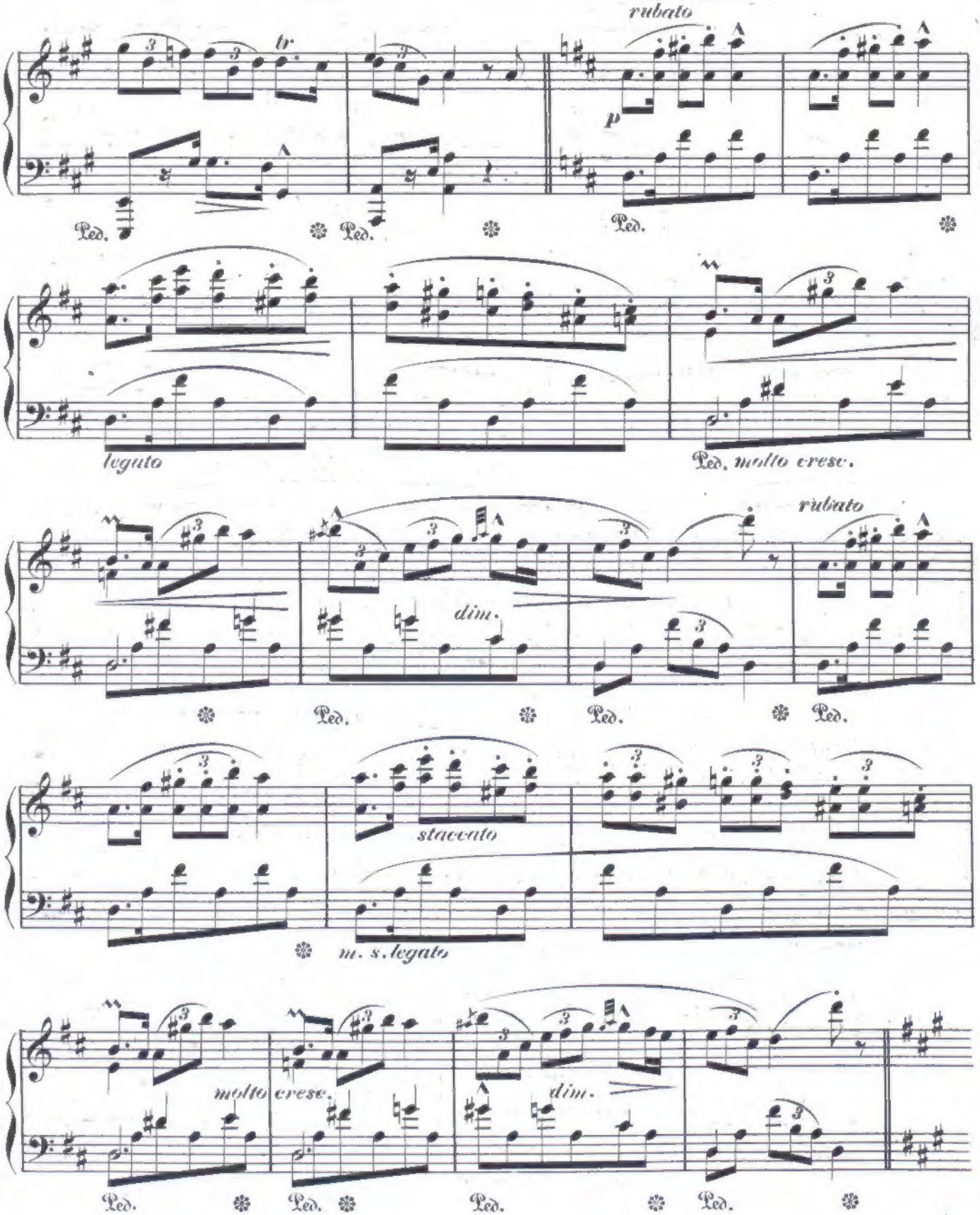
przez

J. BRZOWSKIEGO.

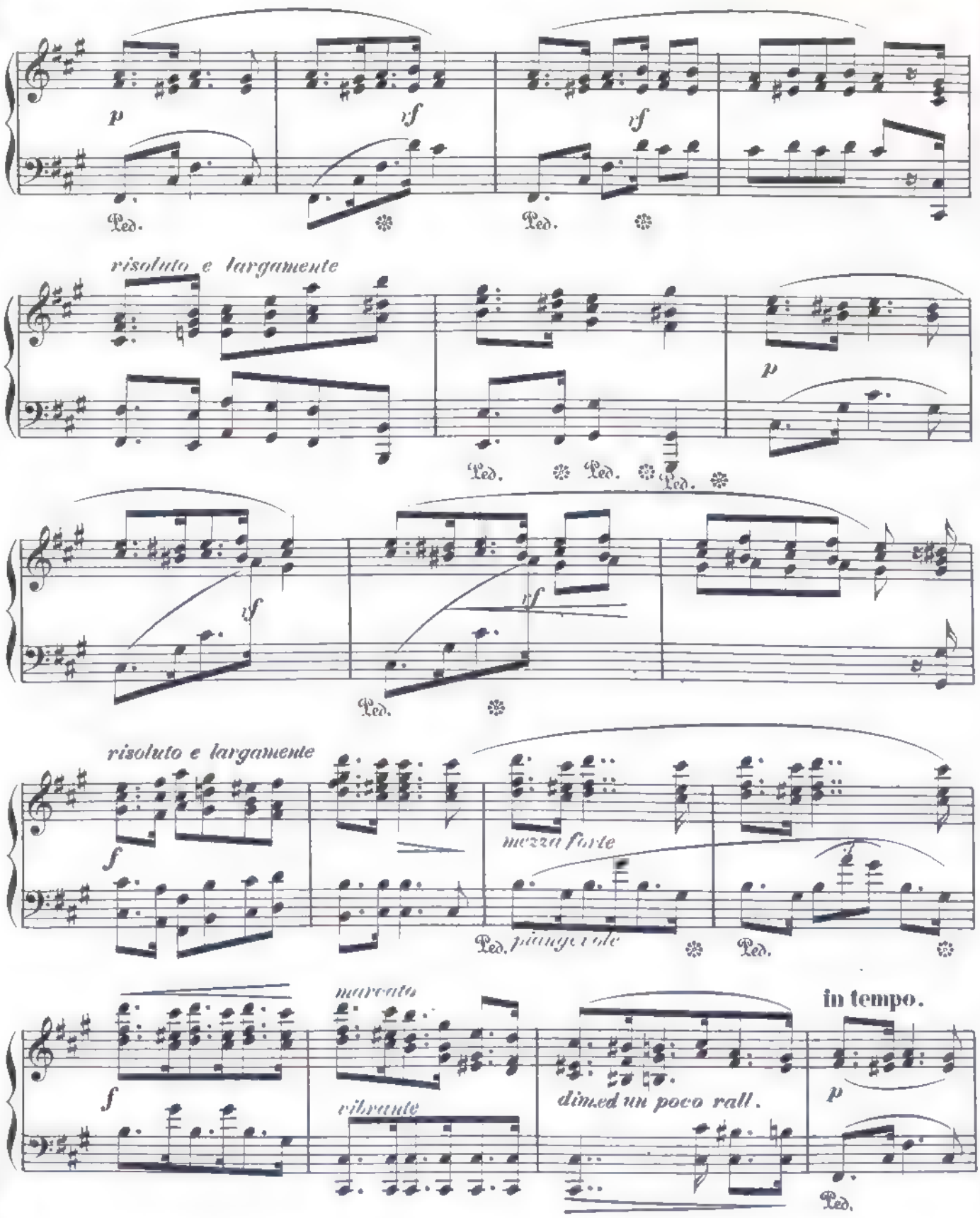


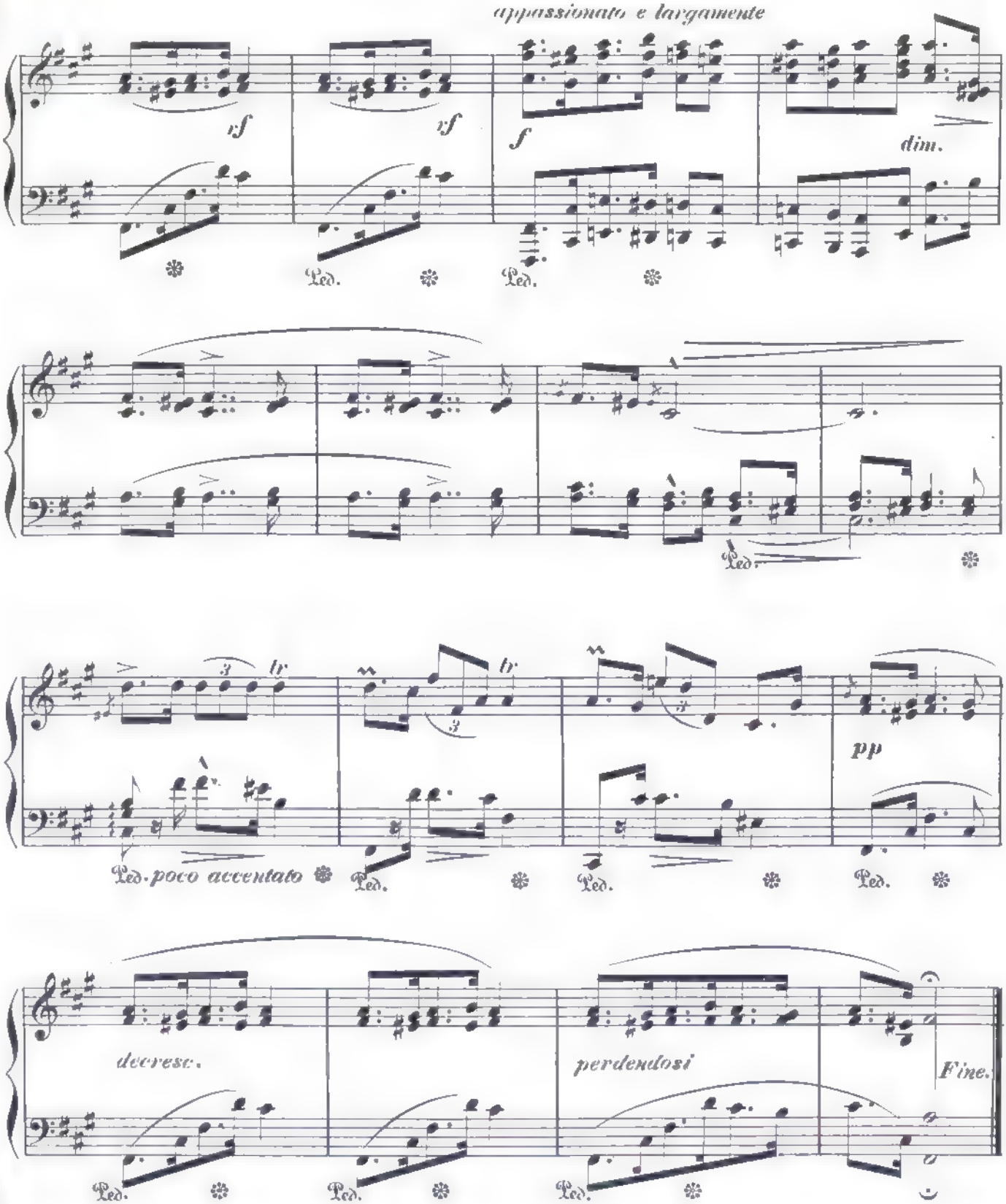
Stich & Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

B.93.F.(1)


rubato
tr
p
Ped.
legato
Ped. molto cresc.
rubato
dim.
staccato
m. s. legato
molto cresc.
dim.

R.93.F.(1)

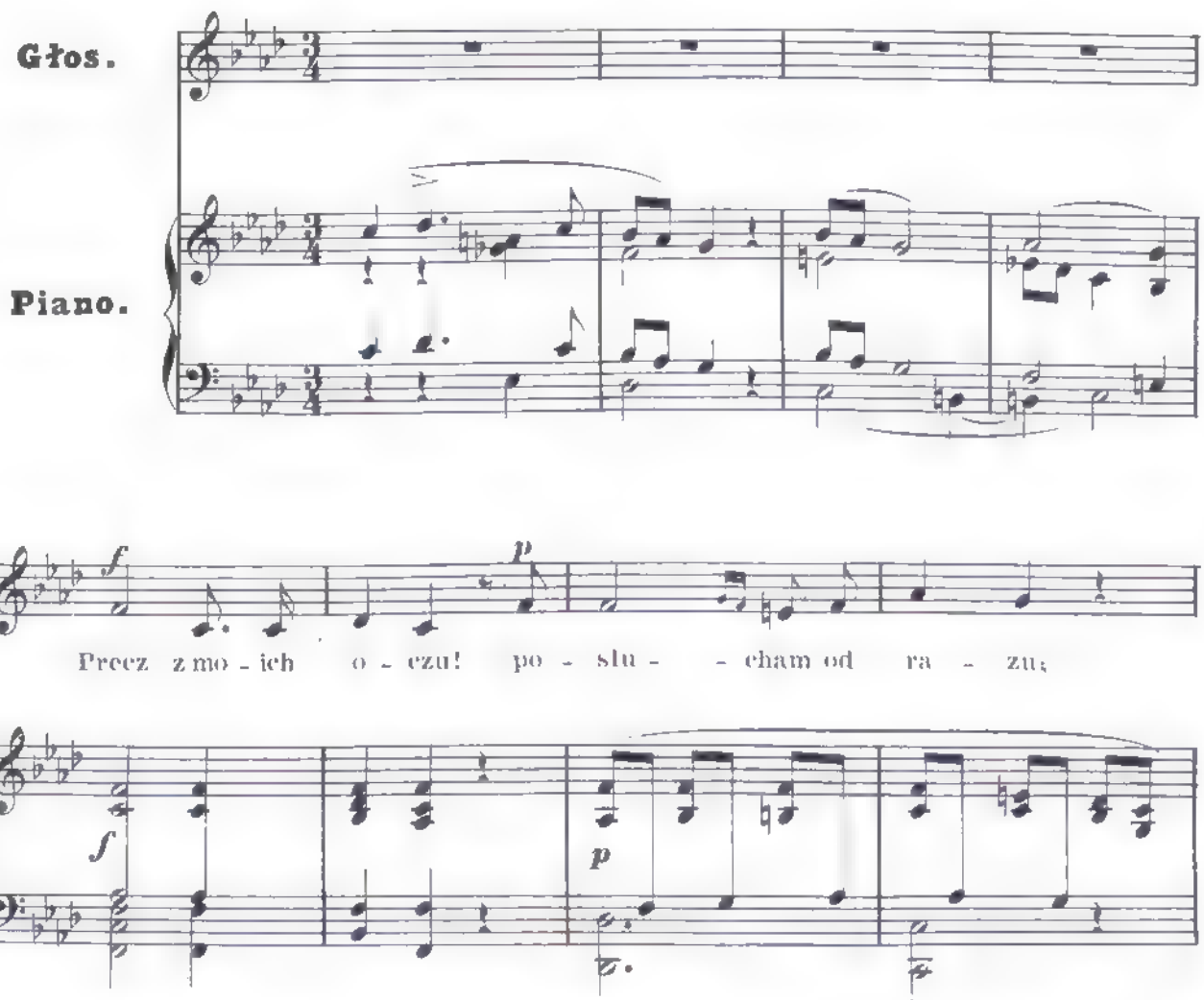

p
sf
sf
Ped.
Ped.
risoluto e largamente
p
Ped.
Ped.
Ped.
sf
sf
Ped.
risoluto e largamente
f
mezza forte
Ped.
piangevole
Ped.
f
marcato
vibrante
dimed un poco rall.
in tempo.
p
Ped.

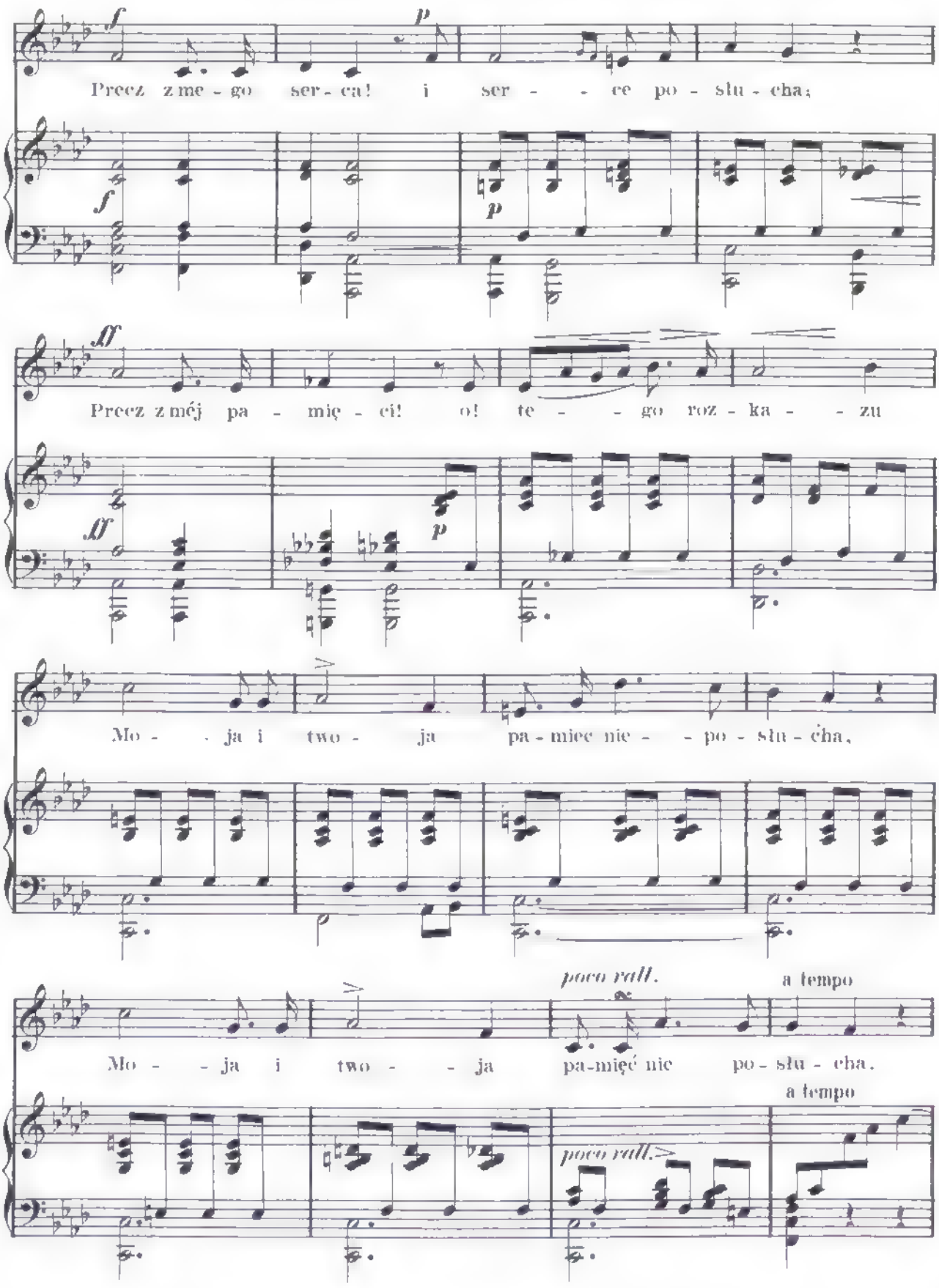

appassionato e largamente
sf
sf
f
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
tr
tr
pp
Ped. poco accentato
Ped.
Ped.
Ped.
decresc.
perdendosi
Fine.
Ped.
Ped.
Ped.

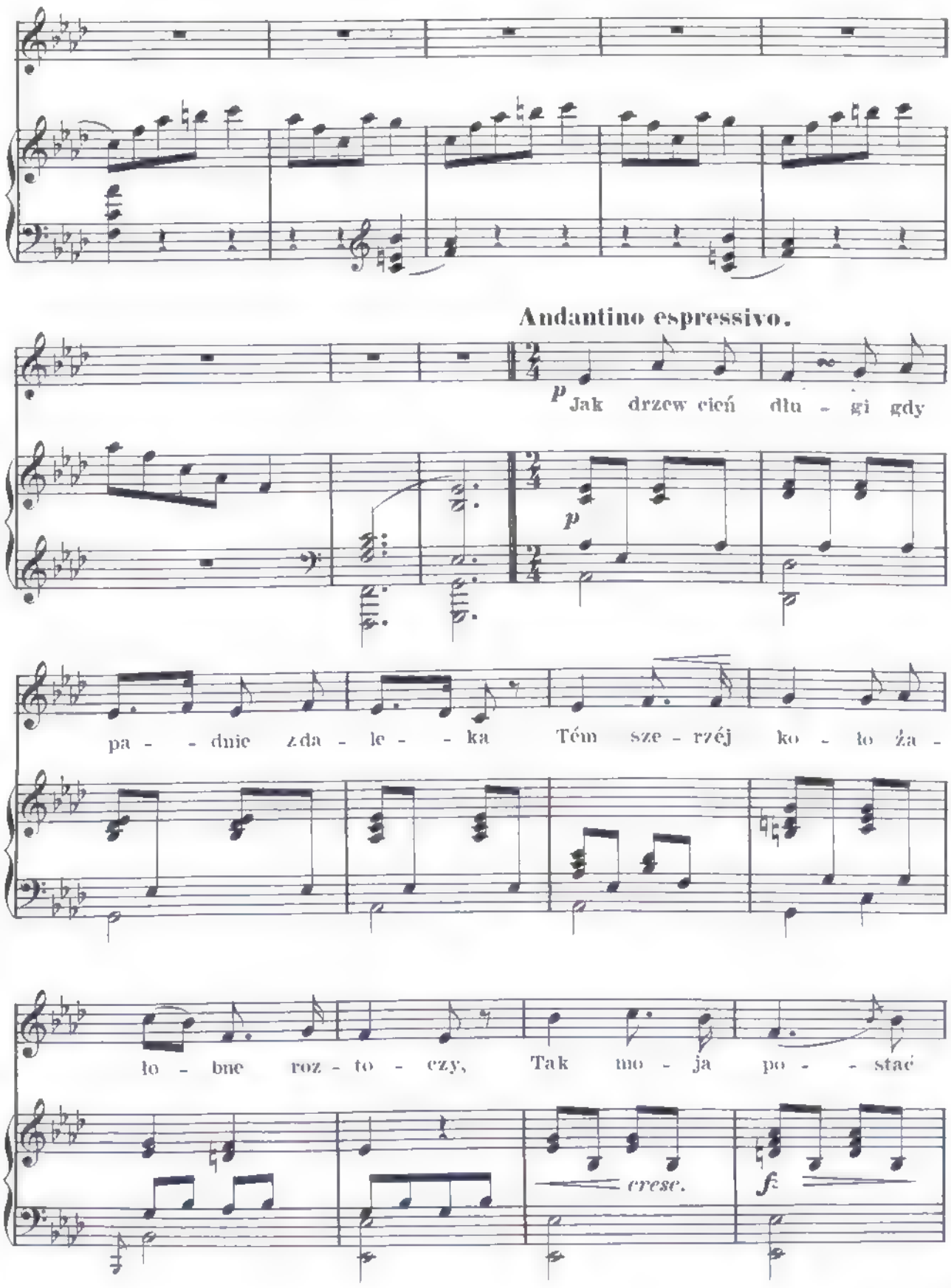
Do M.

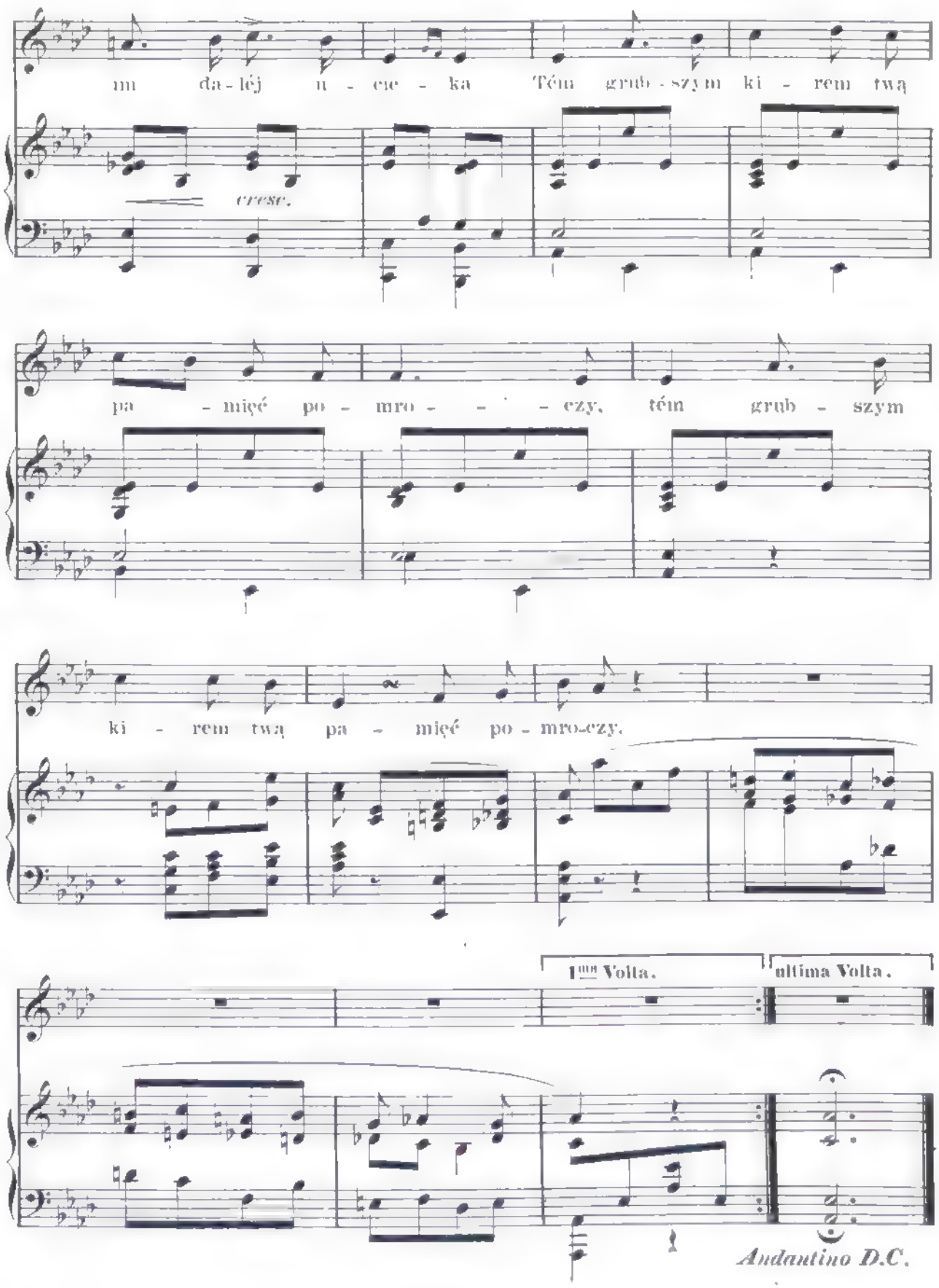
Wiersz A:M:

MUZYKA FR. CHOPIN.




Precz z me - go ser - ca! i ser - - ce po - słu - cha;
Precz z mój pa - mię - ci! o! te - - go roz - ka - - zu
Mo - - ja i two - ja pa - miec nie - - po - słu - cha,
poco rall.
a tempo
Mo - - ja i two - - ja pa-mięć nie po - słu - cha.
a tempo
poco rall.


Andantino espressivo.
p Jak drzew cień dłu - gi gdy
p
pa - - dnie zda - le - - ka Tém sze - rzéj ko - ło za -
ło - bne roz - to - czy, Tak mo - ja po - - stać
cresc.
f


nm da-léj u-cie-ka Tém grub-szym ki-rem twą
cresc.
pa-mięć po-mro-czy, tém grub-szym
ki-rem twą pa-mięć po-mro-czy.
1ma Volta.
ultima Volta.
Andantino D.C.

3

Na każdém miejscu i o każdéj dobie
Gdziem z tobą płakał gdziem się z tobą bawił,
Wszędzie i zawsze będę ja przy tobie
Bom wszędzie cząstkę méj duszy zostawił.

4

Czy zadumana w samotnéj komorze
Do harfy zbliżysz nieumyślną rękę,
Przypomnisz sobie, właśnie o téj porze
Spiewałam jemu tę samą piosenkę.

5

Czy grając w szachy gdy piérwszémi ściegi
Smiertelna złowi króla twego matnia,
Pomyślisz sobie, tak stały szeregi
Gdy się kończyła nasza gra ostatnia.

6

Czy to na balu w chwilach odpoczynku
Siądziesz nim muzyk taniec zapowiedział,
Obaczysz próżne miejsce przy kóminku,
Pomyślisz sobie, on tam zemną siedział.

7

Czy książkę weźmiesz gdzie smutnym wyrokiem
Stargane ujrzysz kochanków nadzieje.
Złożywszy książkę z westchnieniem głębokiém
Pomyślisz sobie, ach! to nasze dzieje.

8

A jeśli autor po zawiłéj próbie
Parę miłosną na ostatek złączył,
Zagaśisz świecę i pomyślisz sobie,
Czemu nasz romans tak się nie zakończył.

9

Wtém błyskawica nocna zamigoce,
Sucha w ogrodzie zaszeleści grusza
I puszczyk z jękiem w okno załopoce,
Pomyślisz sobie że to moja dusza.

10

Tak w każdém miejscu i o każdéj dobie
Gdziem z tobą płakał, gdziem się z tobą bawił,
Wszędzie i zawsze będę ja przy tobie
Bom wszędzie cząstkę méj duszy zostawił.

ROMANESCA.

Morceau harmonique

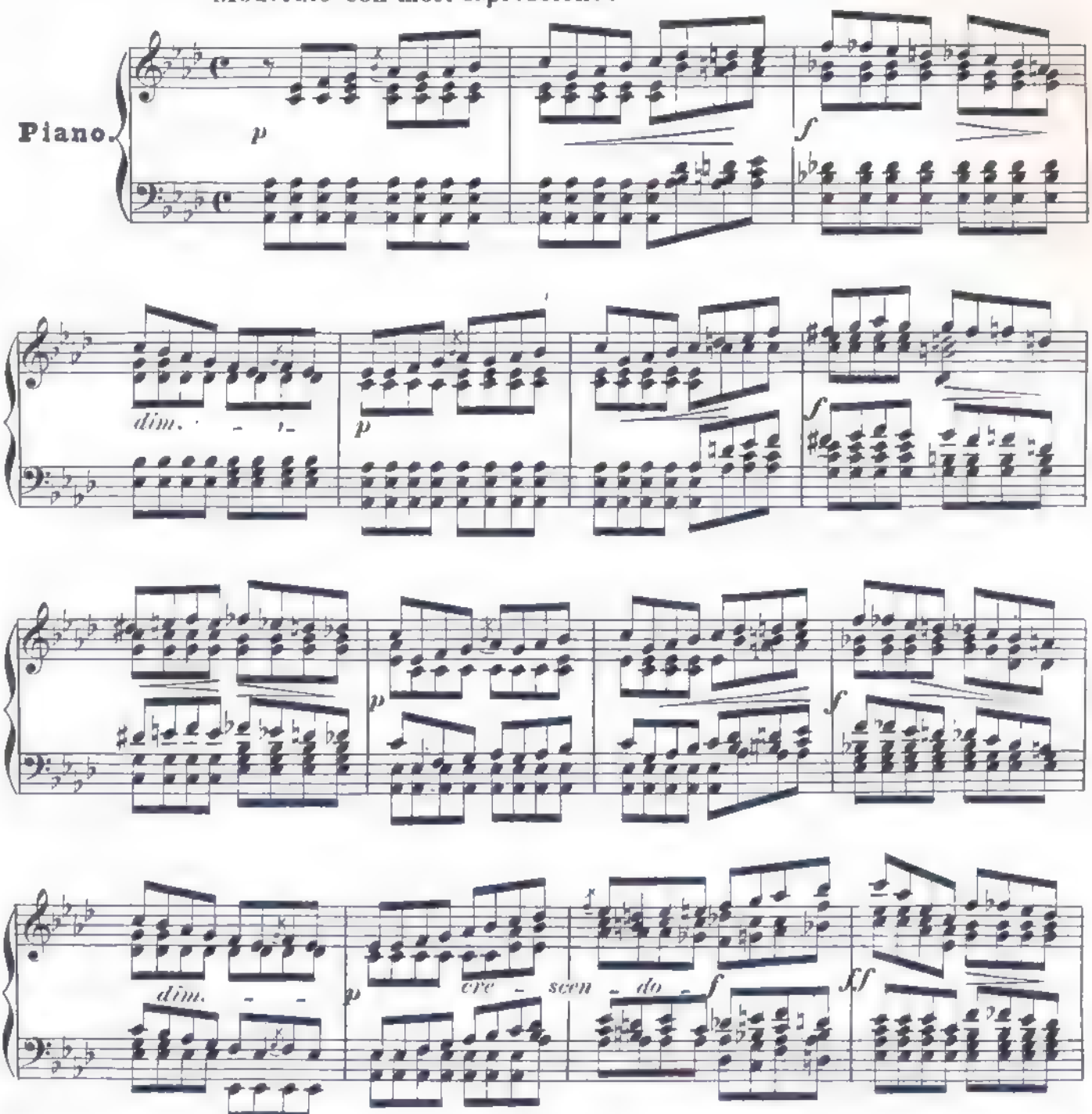
pour Piano

par

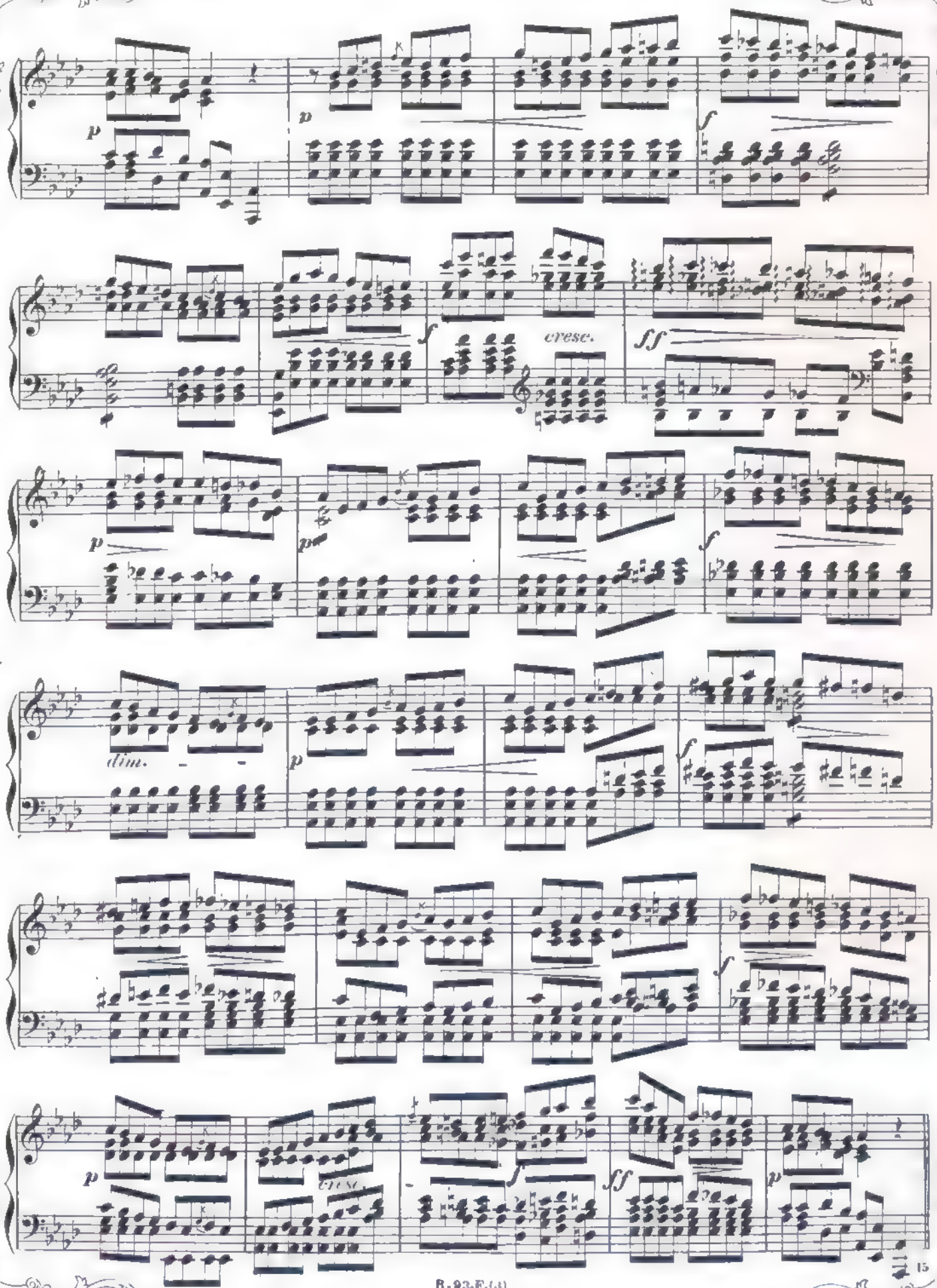
IC. F. DOBRZYŃSKI.

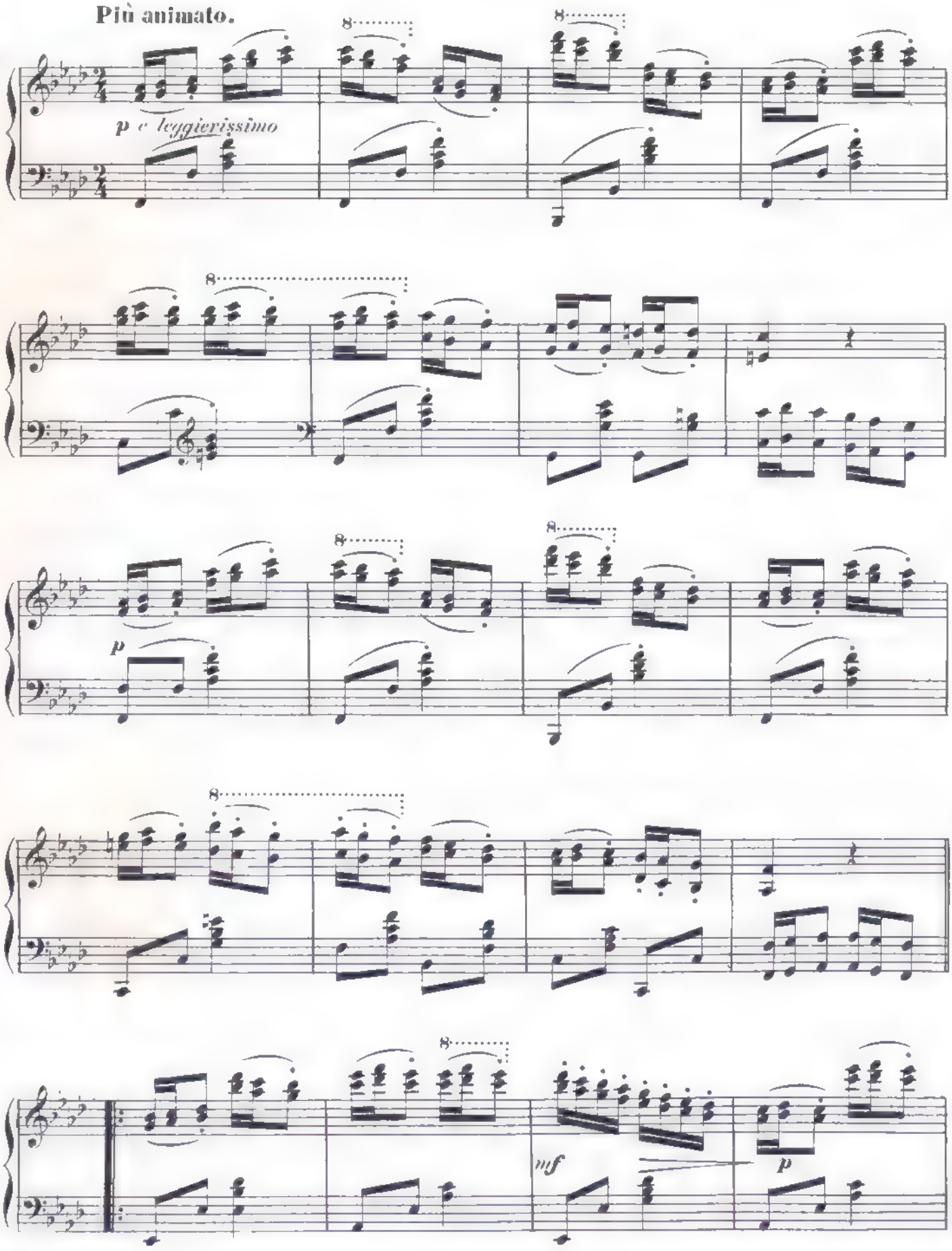
Op. 84.

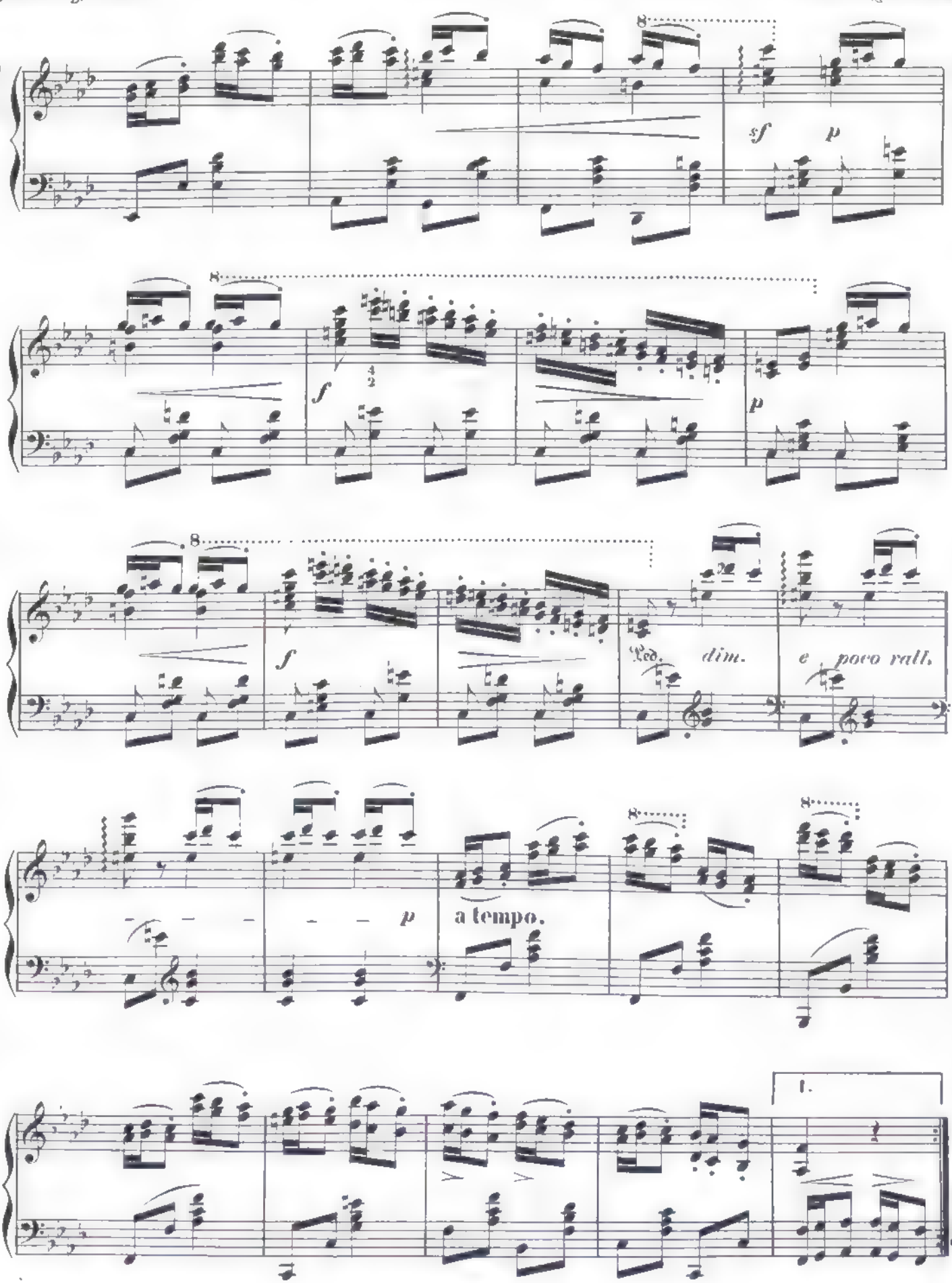
Moderato con molt'espressione.

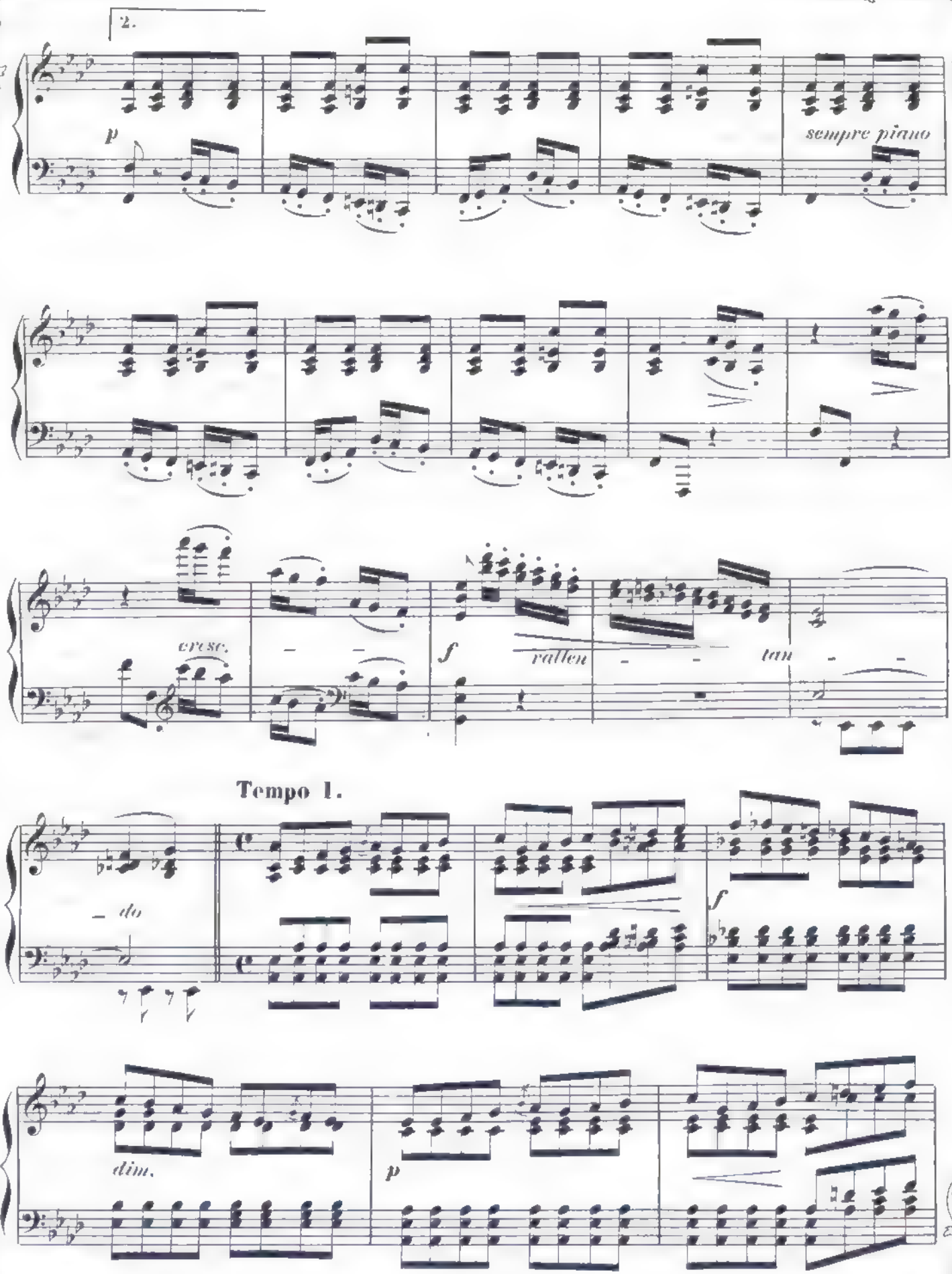


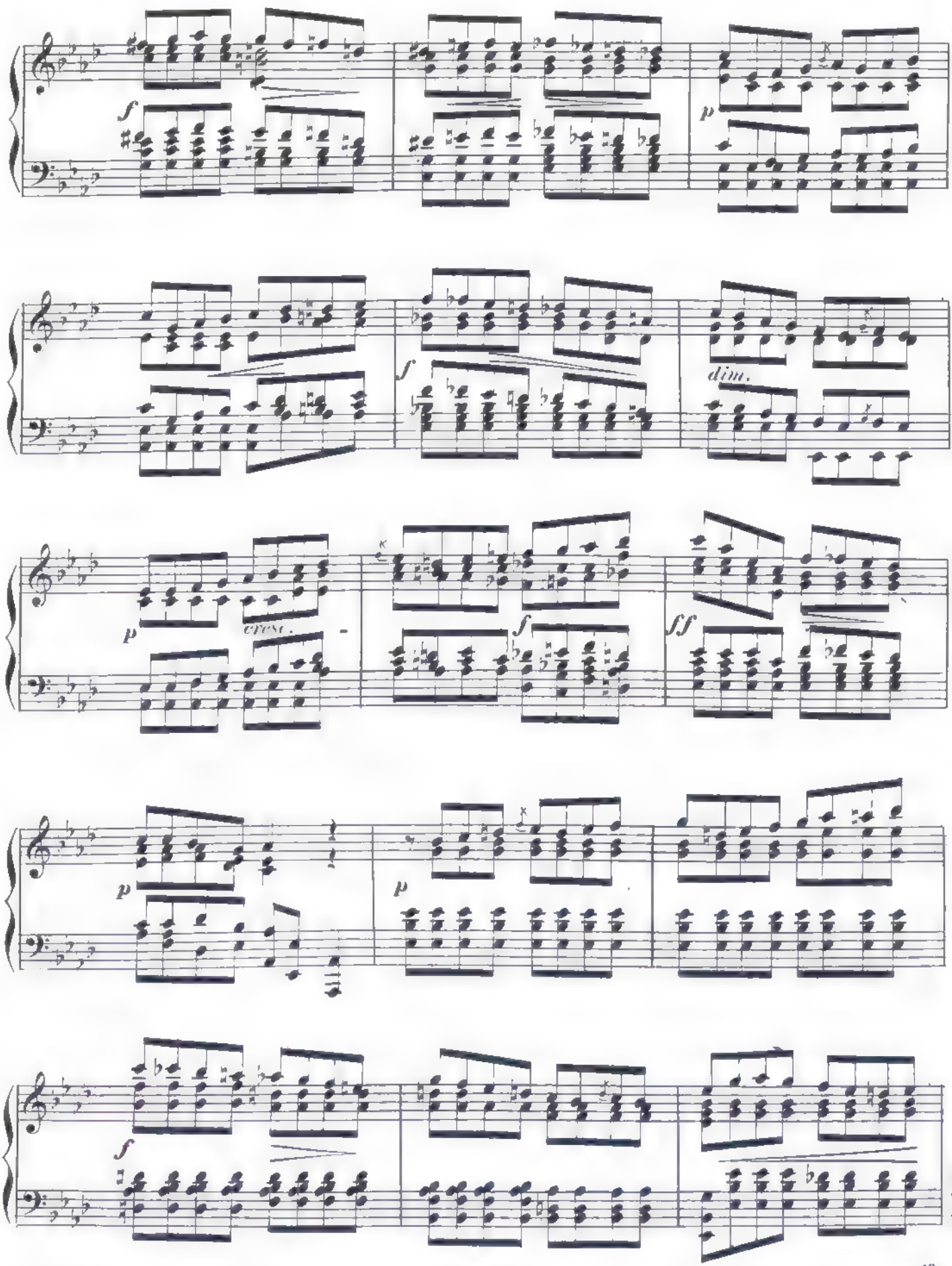
R.93.F.(3)

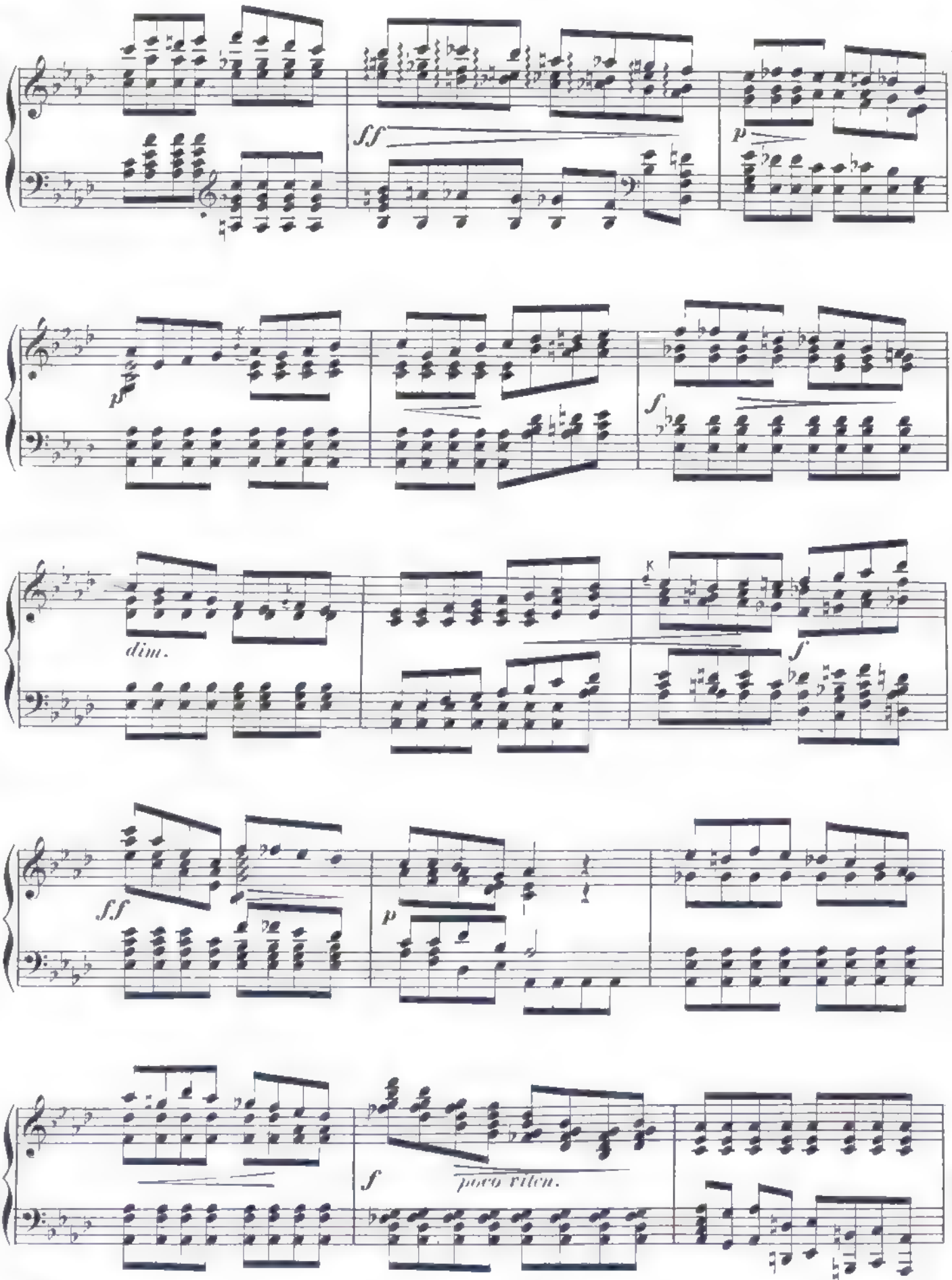

p
p
f
f
cresc.
ff
p
p
f
dim.
p
f
f
p
cresc.
f
ff
p


Più animato.
p e leggierissimo
8
p
mf
p

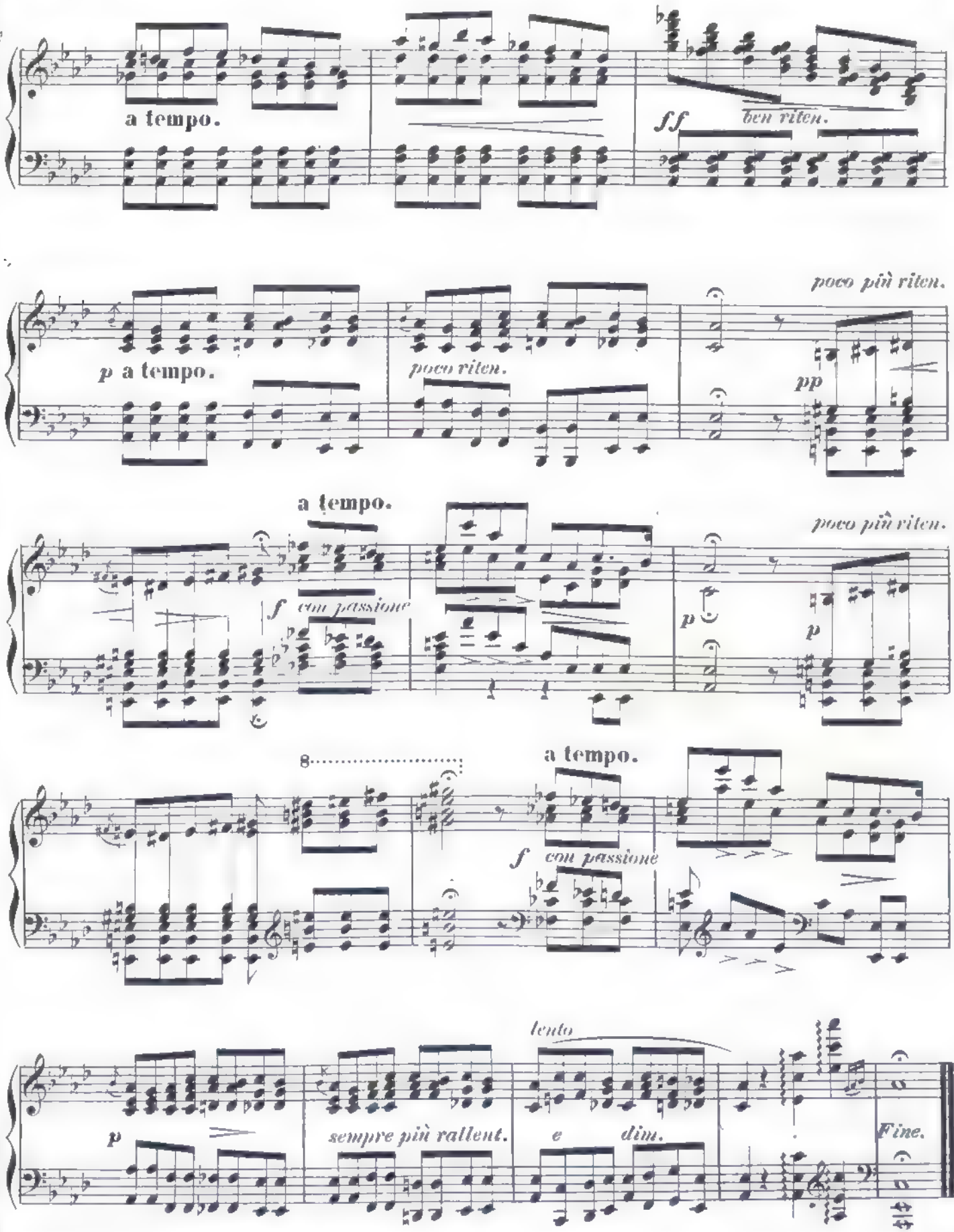

8
sf
p
8
f
p
8
f
Ped.
dim.
e poco rall.
p
a tempo.
8
8
1.


2.
p
sempre piano
cresc.
f
rallen
tan
Tempo 1.
do
f
dim.
p


f
p
f
dim.
p
espress.
f
ff
p
p
f



R 93.F.(3)


a tempo.
ff
ben riten.
poco più riten.
p a tempo.
poco riten.
pp
a tempo.
poco più riten.
f con passione
p
p
8
a tempo.
f con passione
lento
p
sempre più rallent.
e dim.
Fine.

MAZUREK

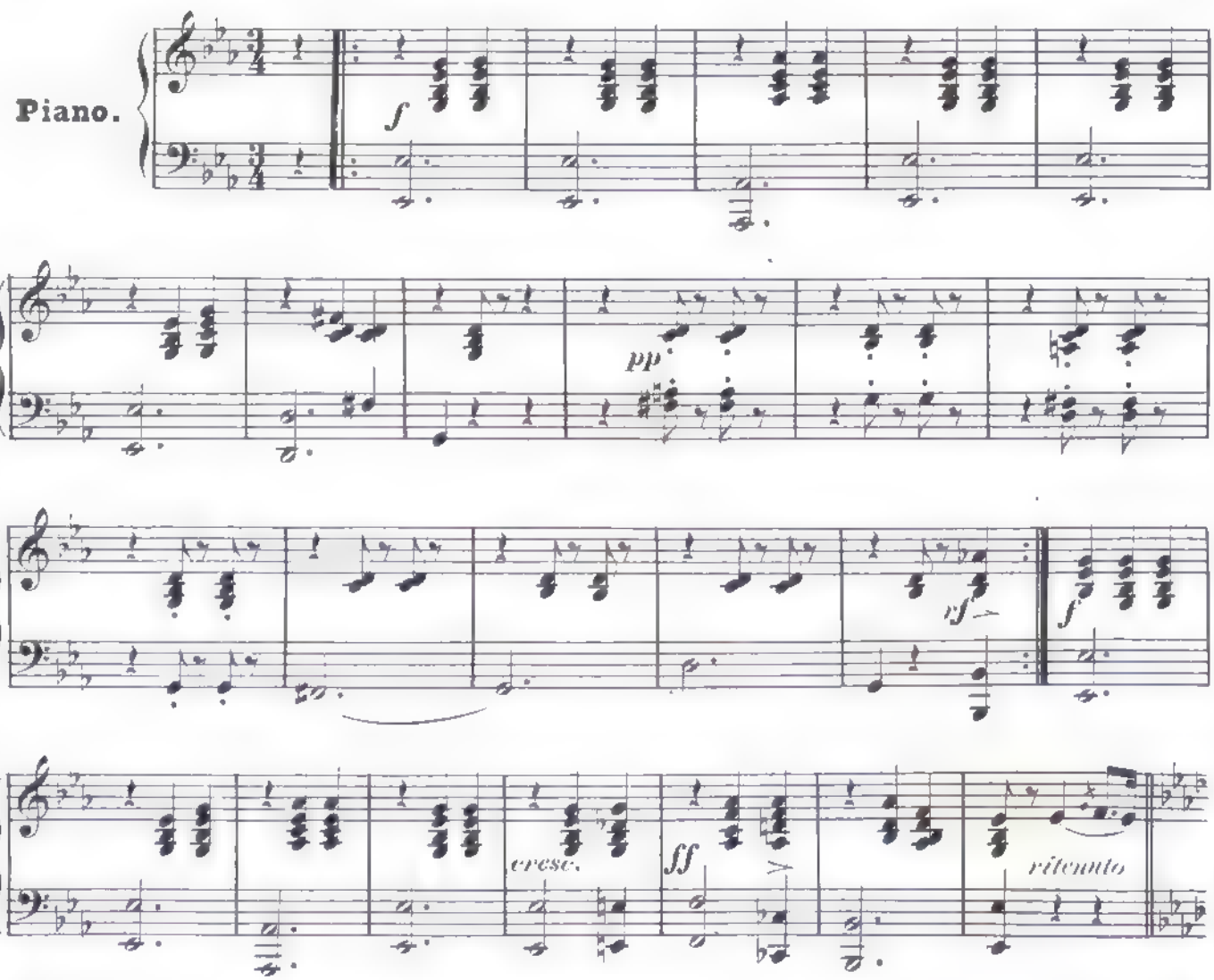
skomponowany na Wiolonczellę
i ułożony na Fortepian na IV ręce

przez

M. KARASOWSKIEGO.

Secondo.

Tempo vivo.



B. 93. F. (4)

MAZUREK

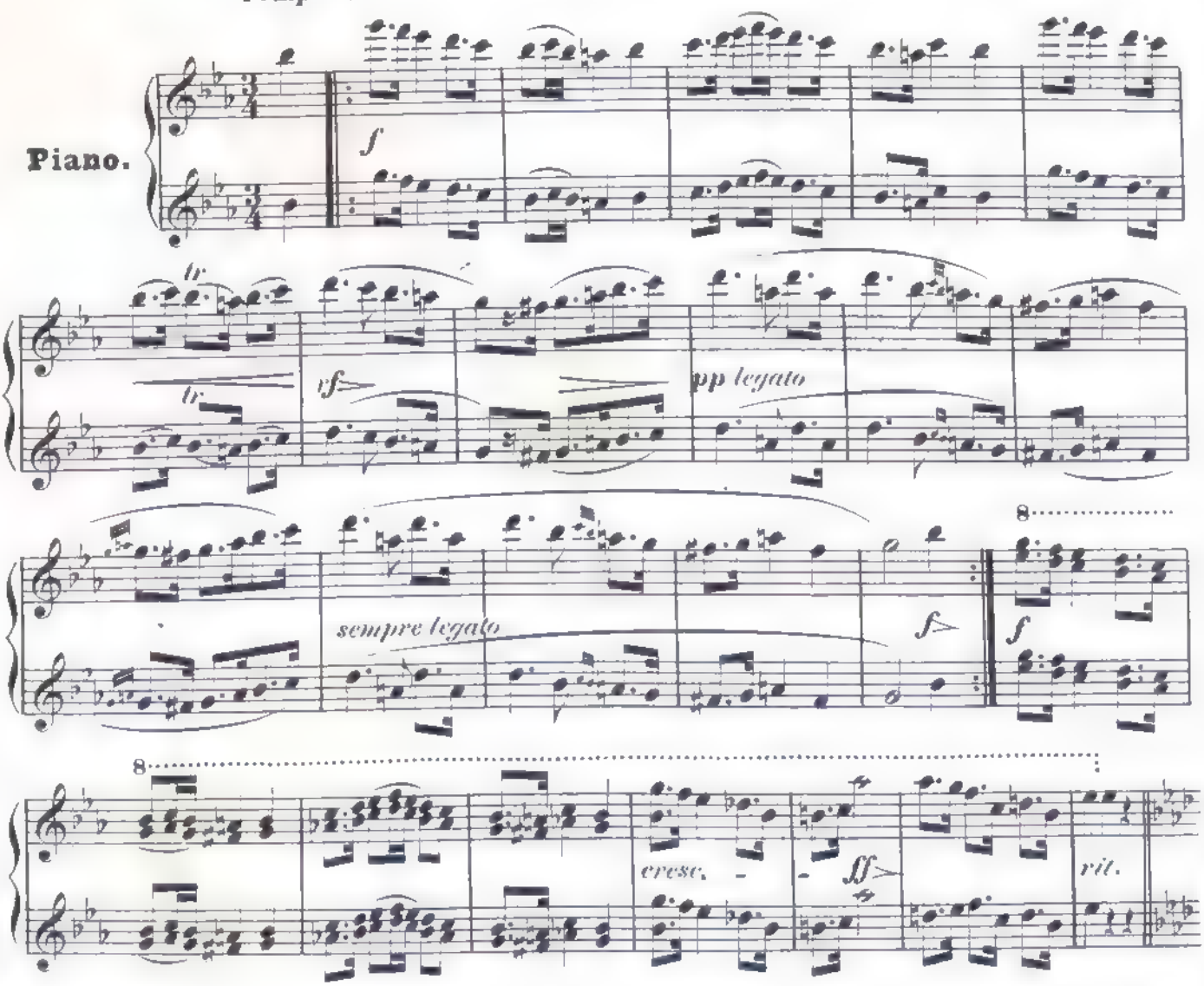
skomponowany na Wiolonczellę
i ułożony na Fortepian na IV ręce

przez

M. KARASOWSKIEGO.

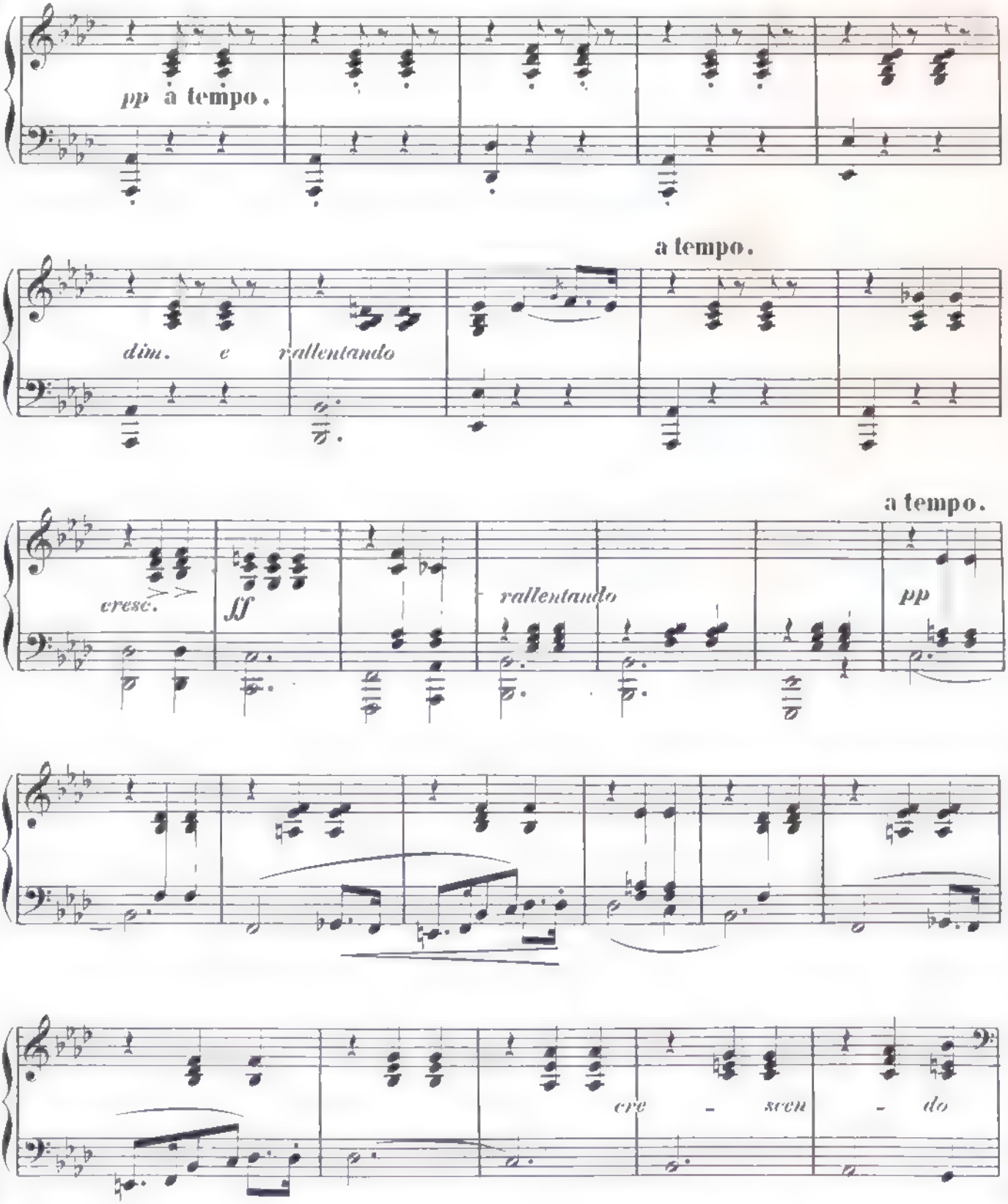
Primo.

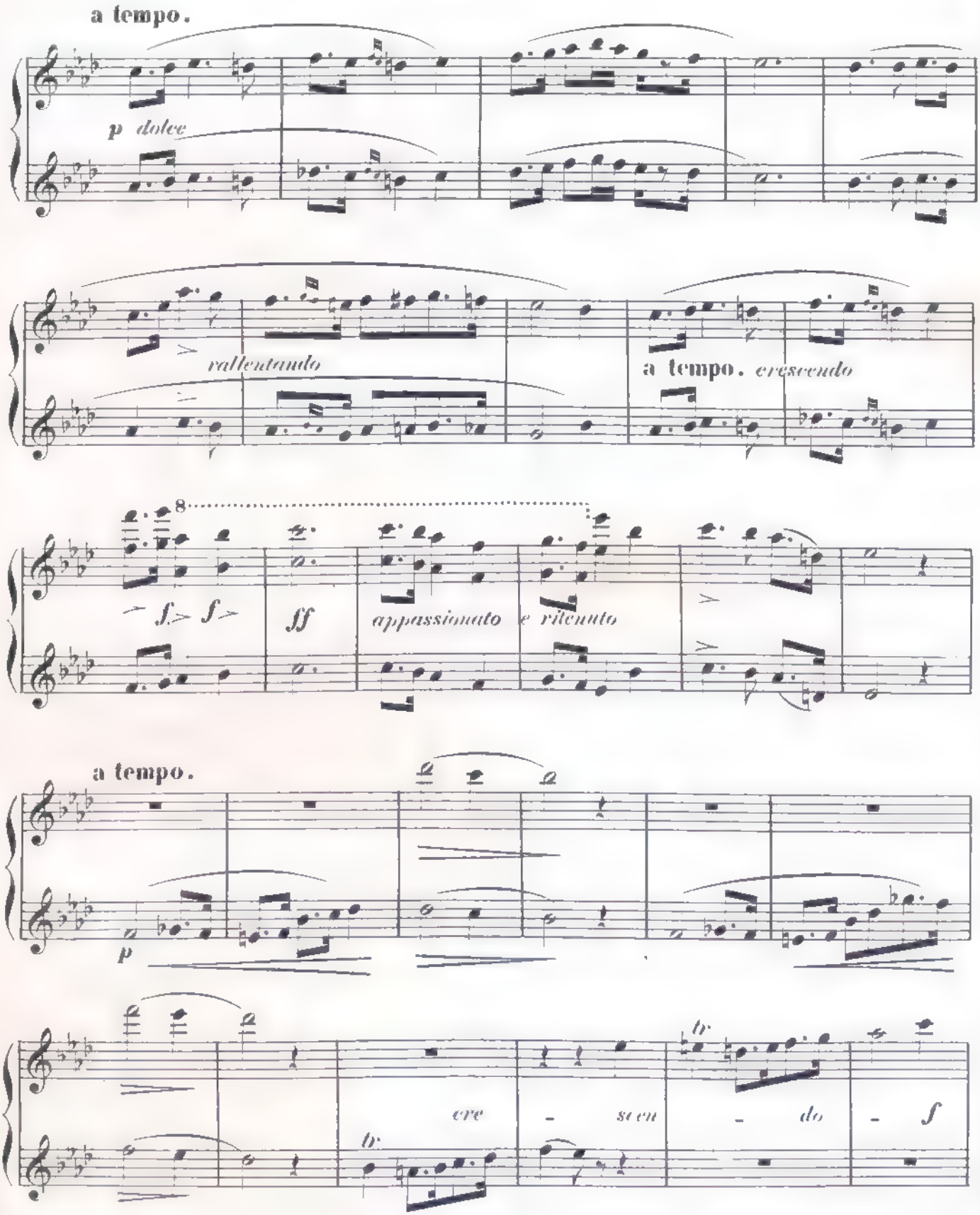
Tempo vivo.



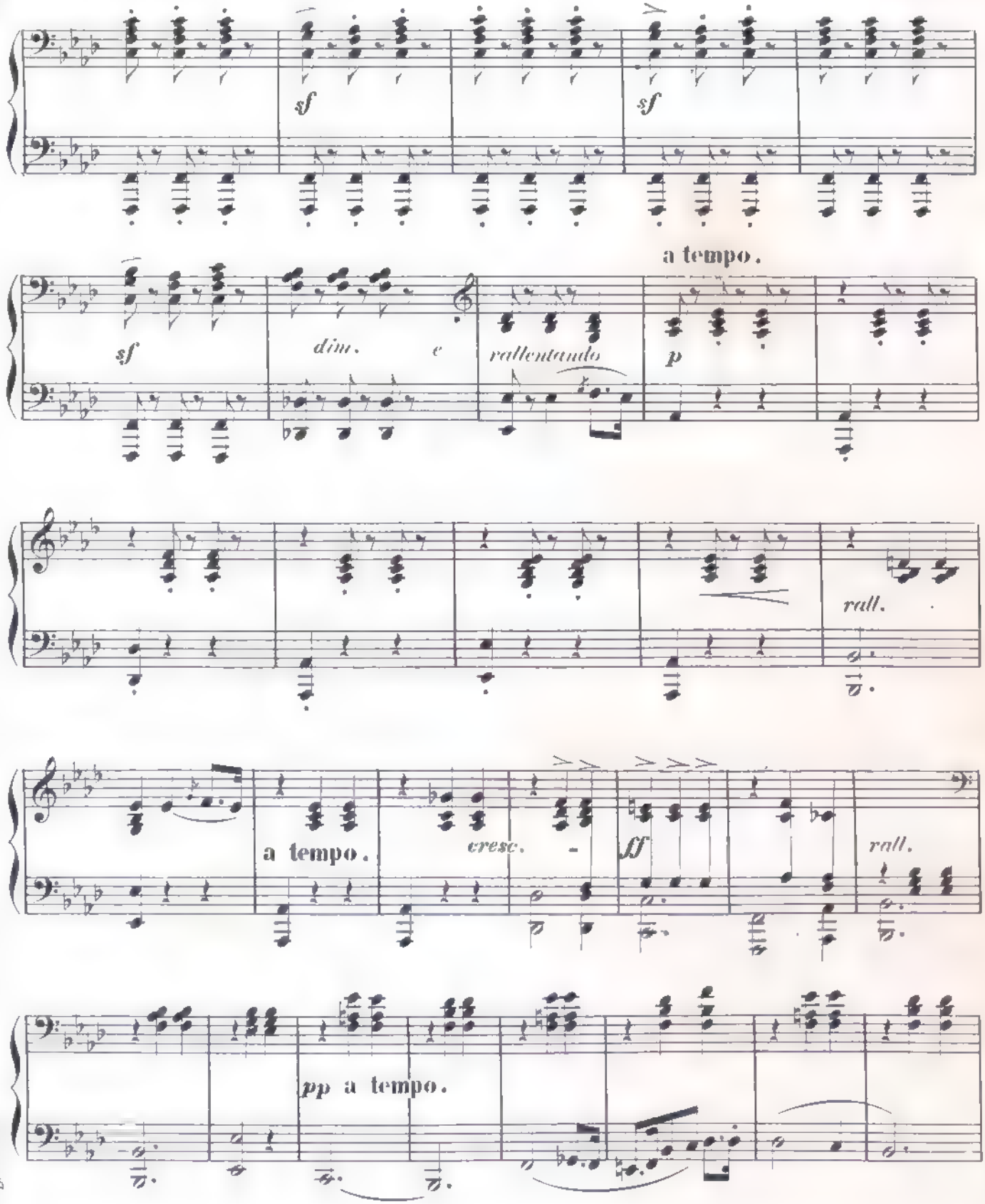
R. 93. F. (1)

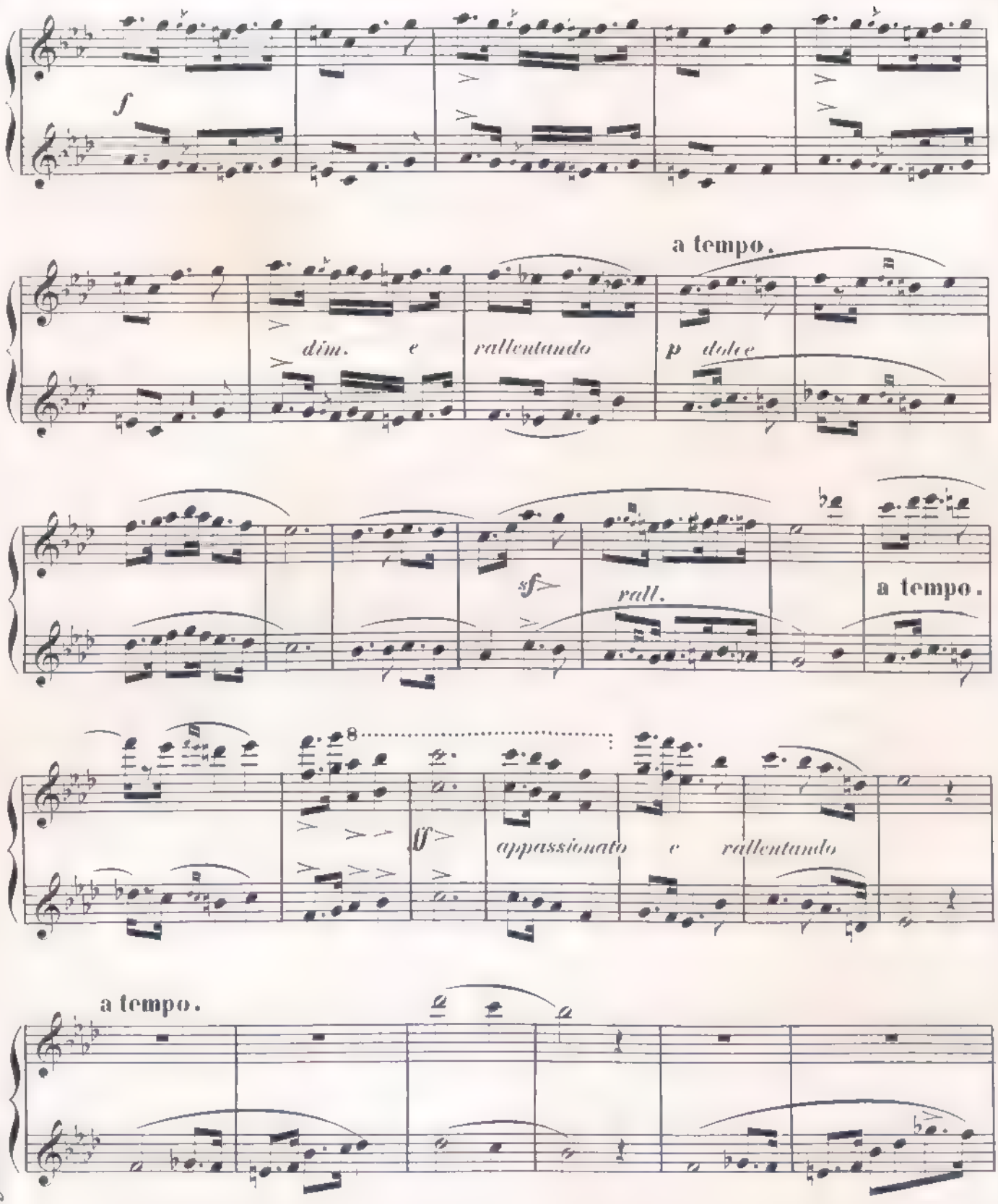
Secondo.

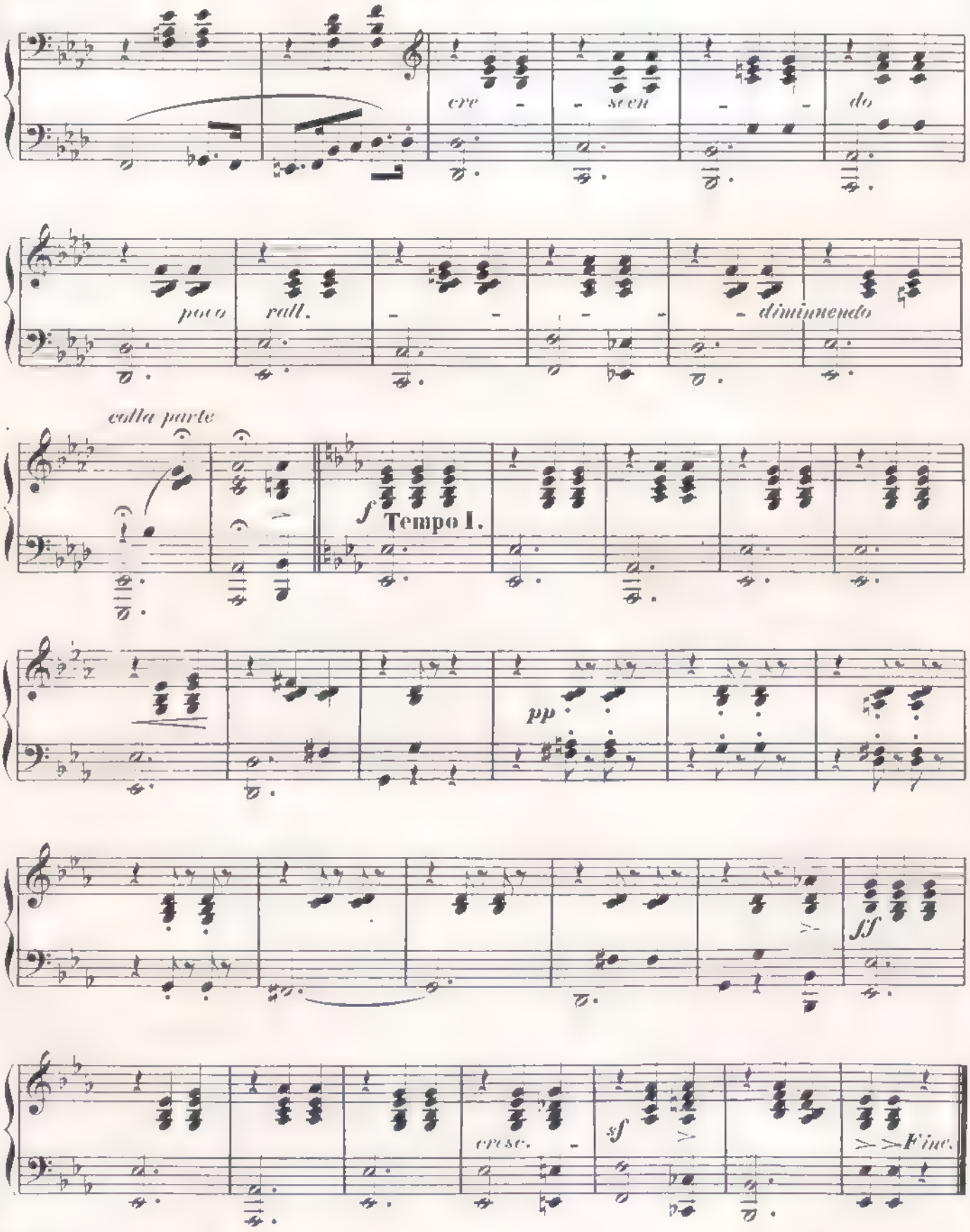

pp à tempo.
a tempo.
dim. e rallentando
a tempo.
cresc.
ff
rallentando
pp
cre - scen - do


a tempo.
p dolce
rallentando
a tempo. crescendo
8
f f
ff
appassionato
e ritenuto
a tempo.
p
cre
scen
do
f

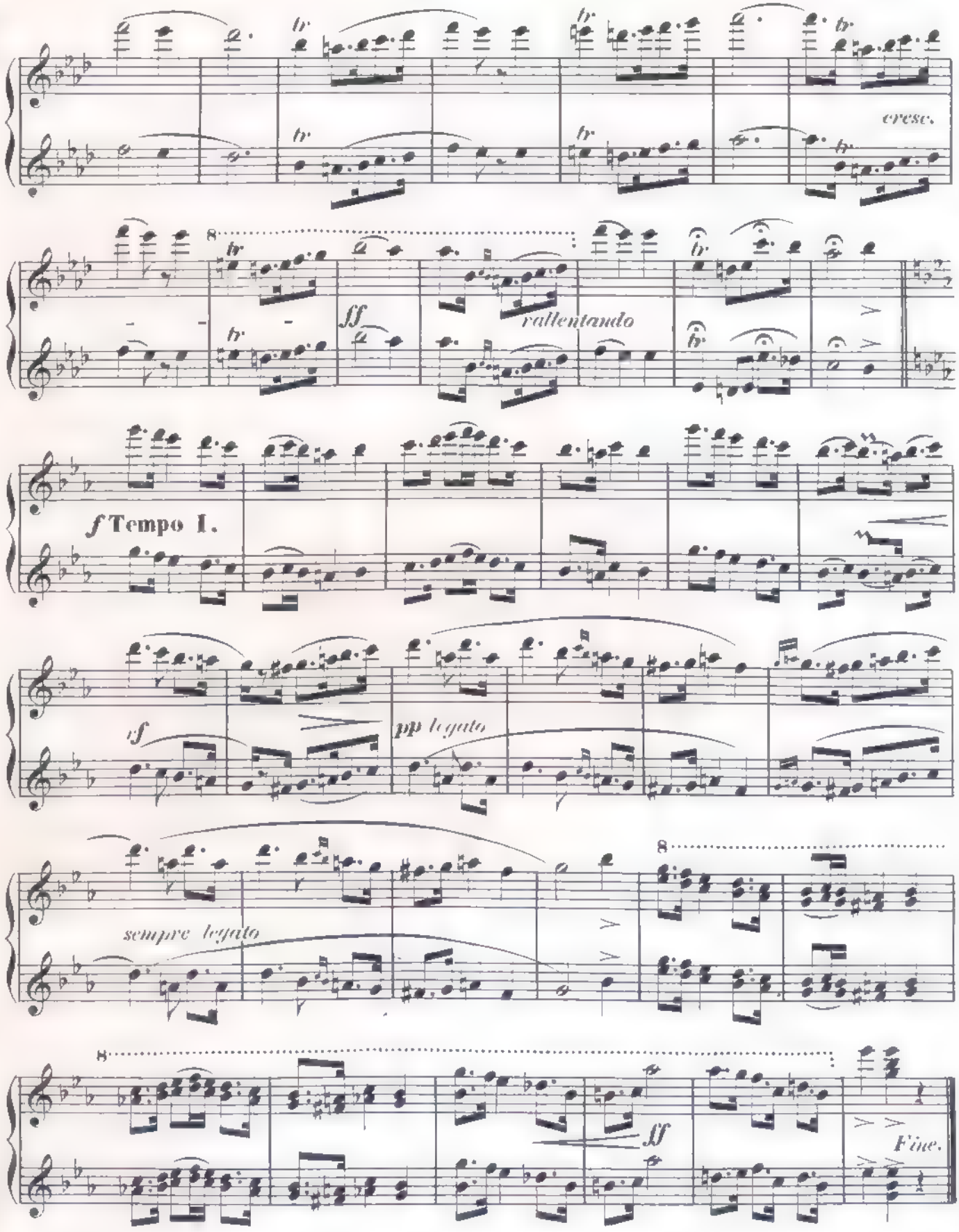
Secondo.


sf
sf
a tempo.
sf
dim. e
rallentando
p
rall.
a tempo.
cresc.
ff
rall.
pp a tempo.


f
a tempo.
dim. e
rallentando
p dolce
sf
rall.
a tempo.
8
ff
appassionato e rallentando
a tempo.


cre - - scen - - do
poco rall. - - - - - diminuendo
colla parte
f Tempo I.
pp
ff
cresc. -
sf
Fine.

Primo.


cresc.
8
ff
rallentando
f Tempo I.
sf
pp legato
sempre legato
8
8
ff
Fine.

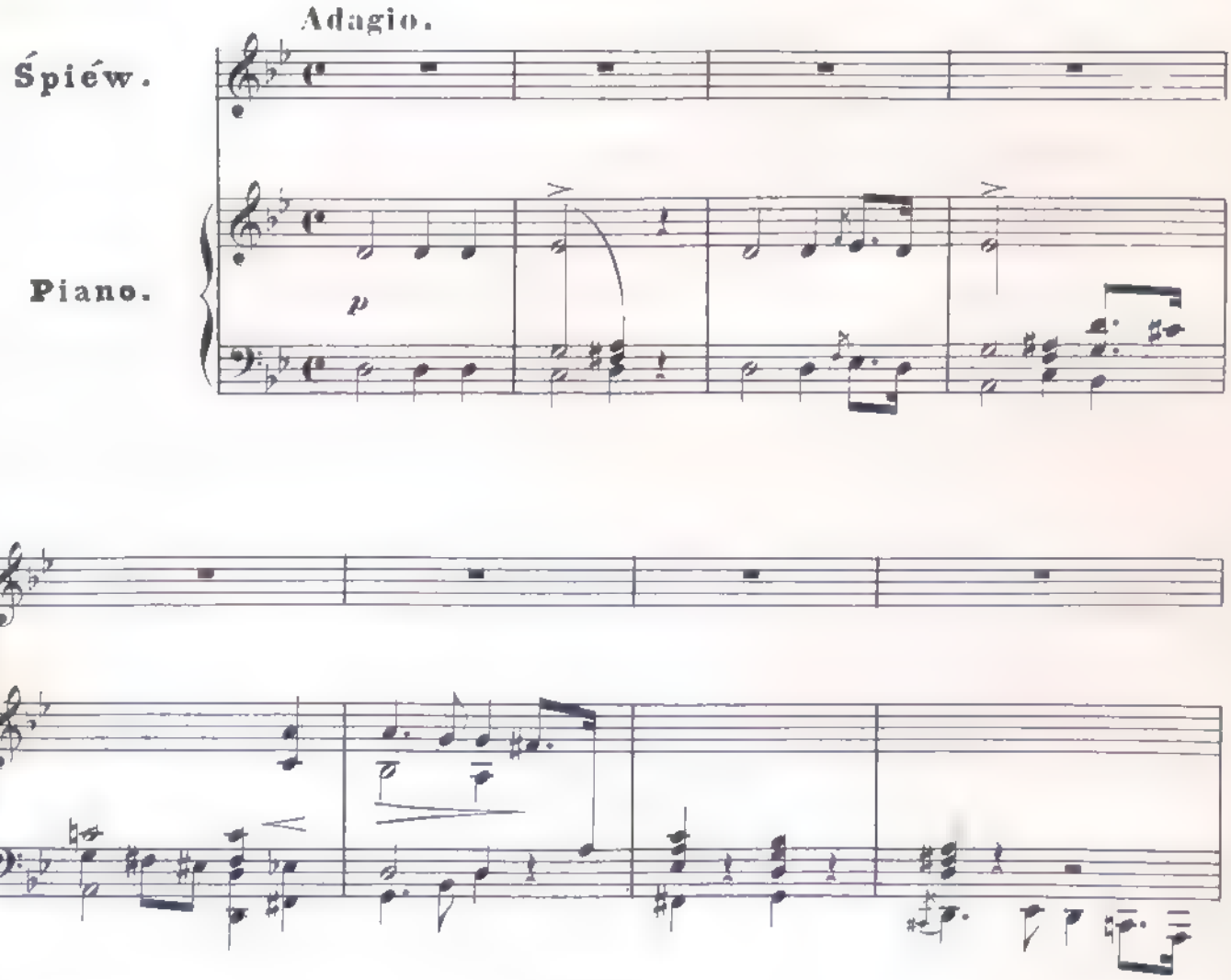
WIELMOZNEJ PANNIE

JÓZEFIE ZYLIŃSKIEJ

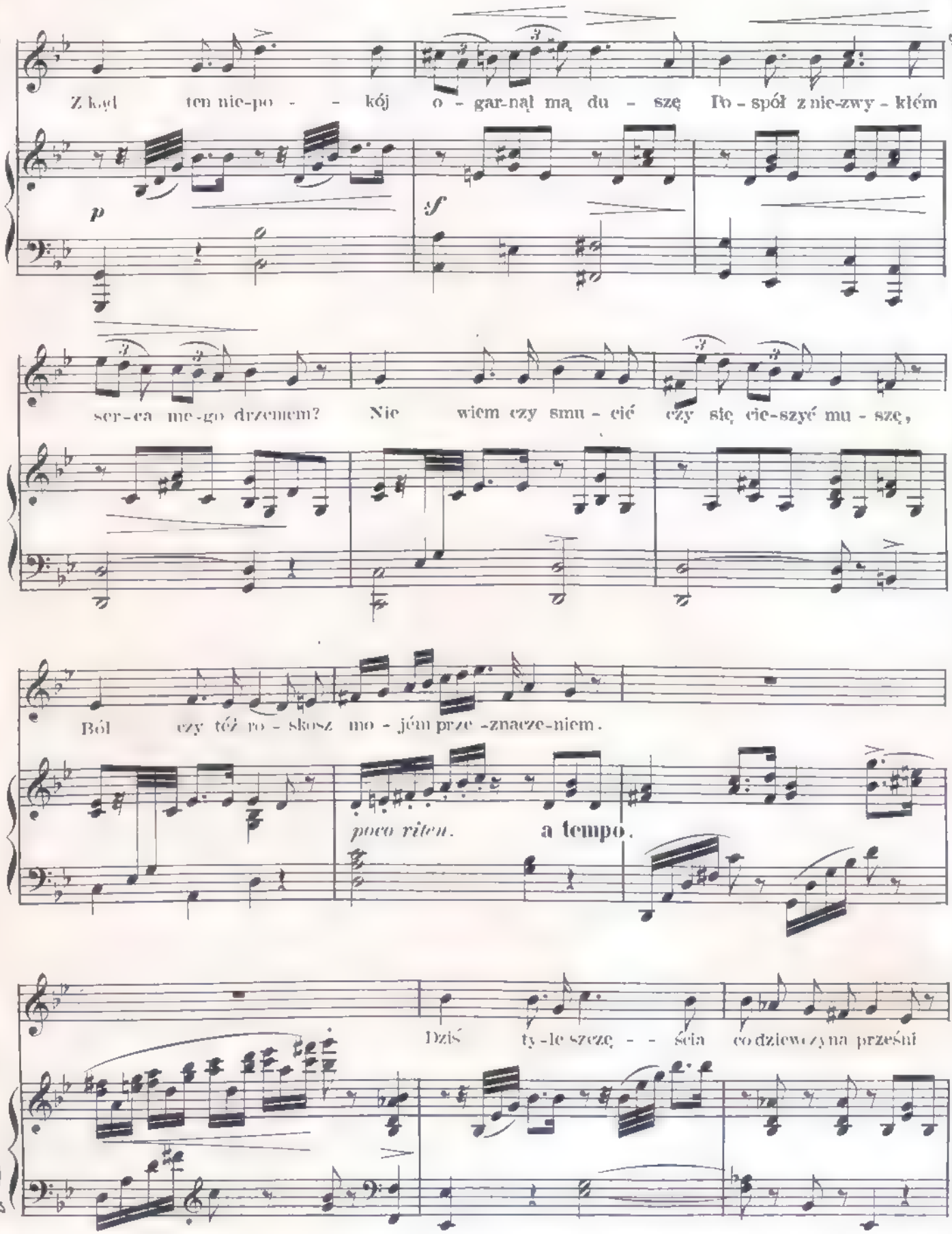
ROMANS na SOPRAN

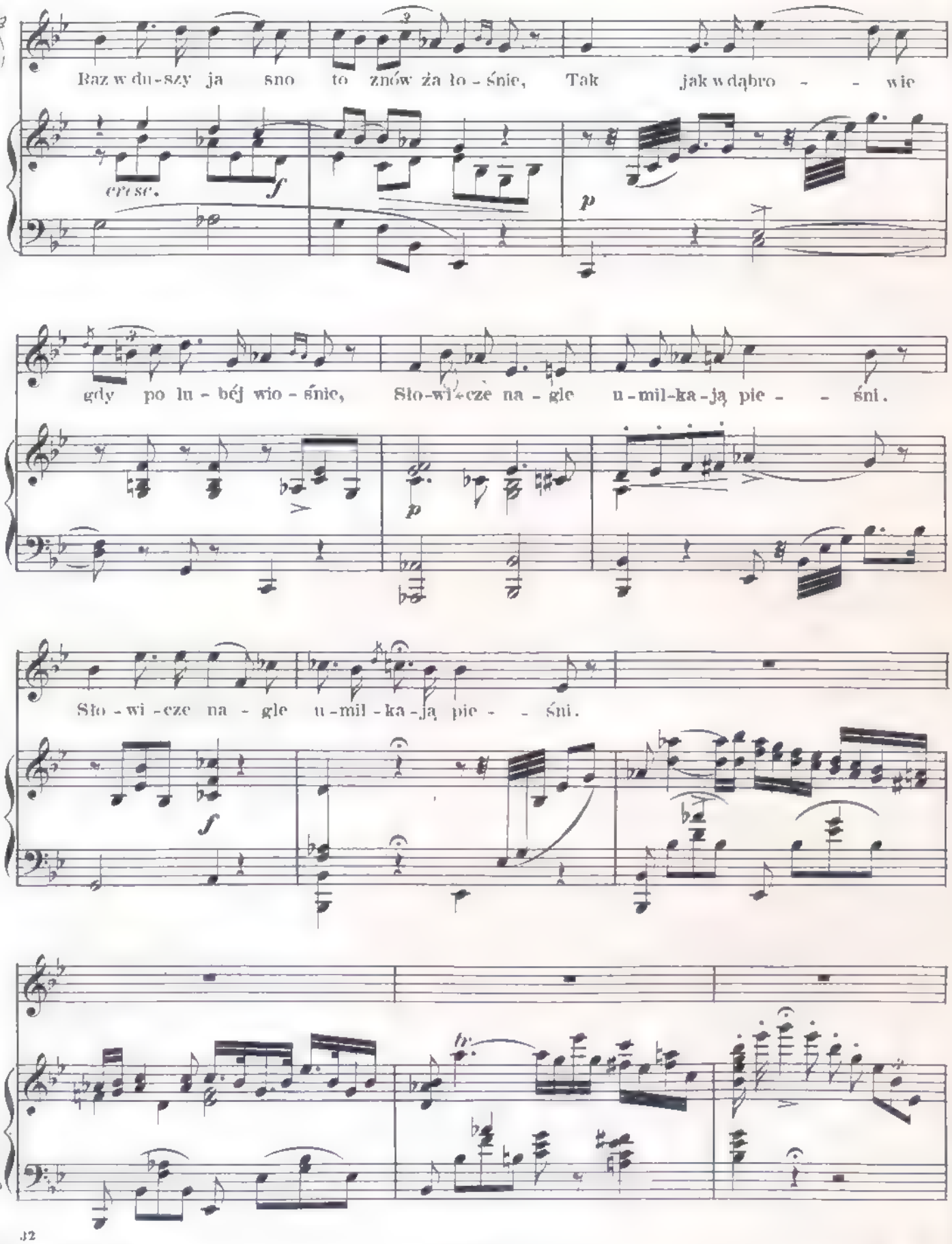
Z OPERETTY KRÓL PASTERZY

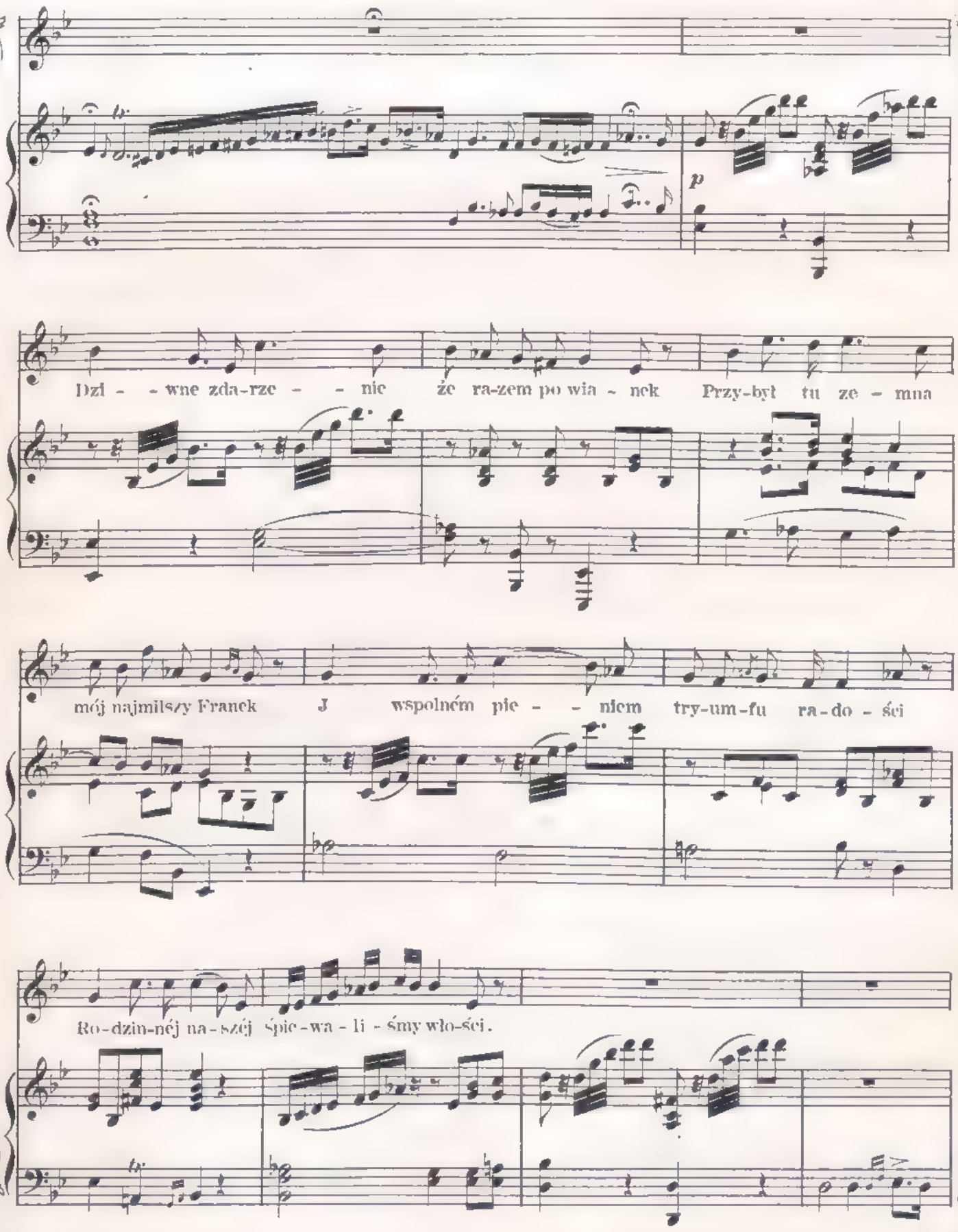
MUZYKA O. KOLBERGA.

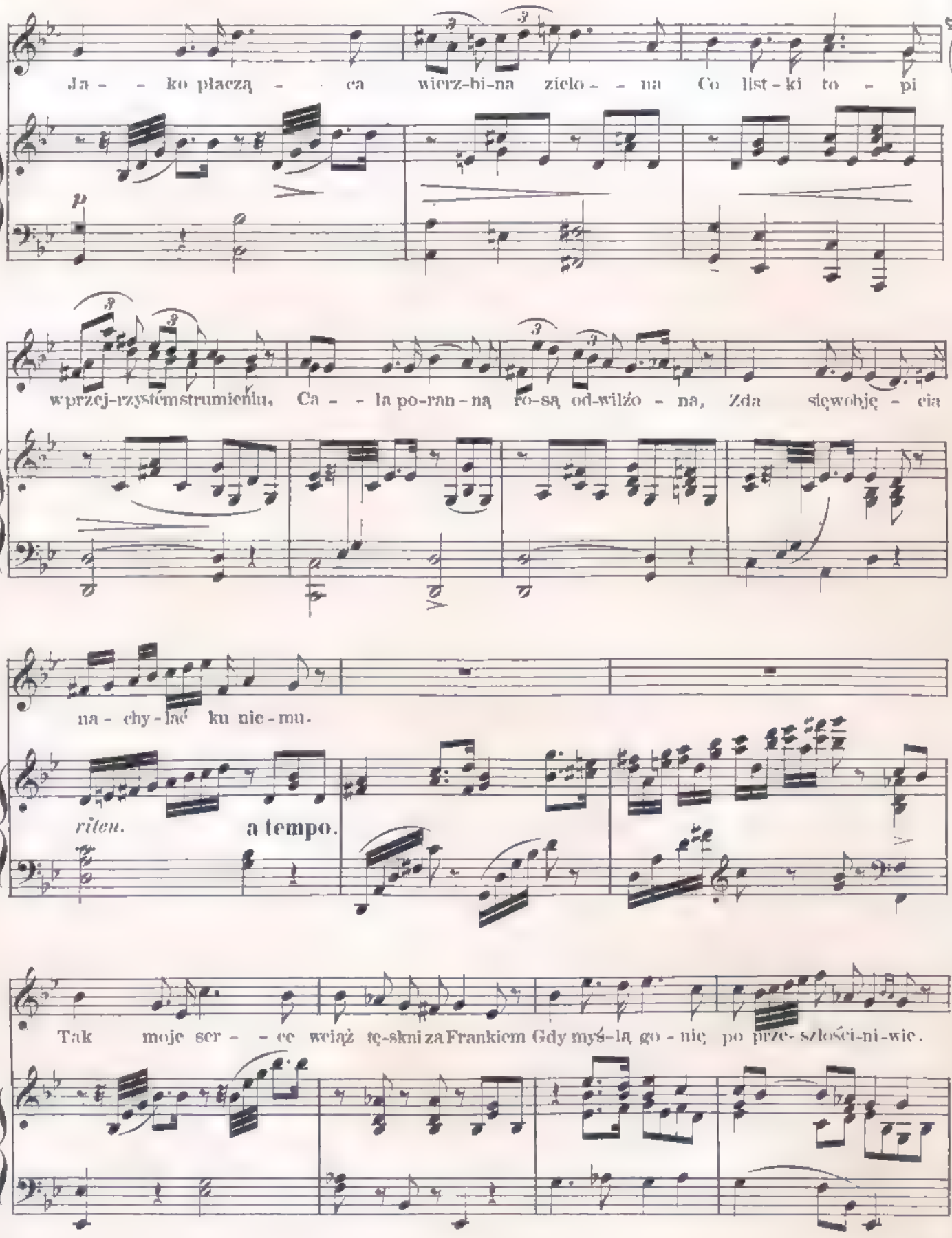


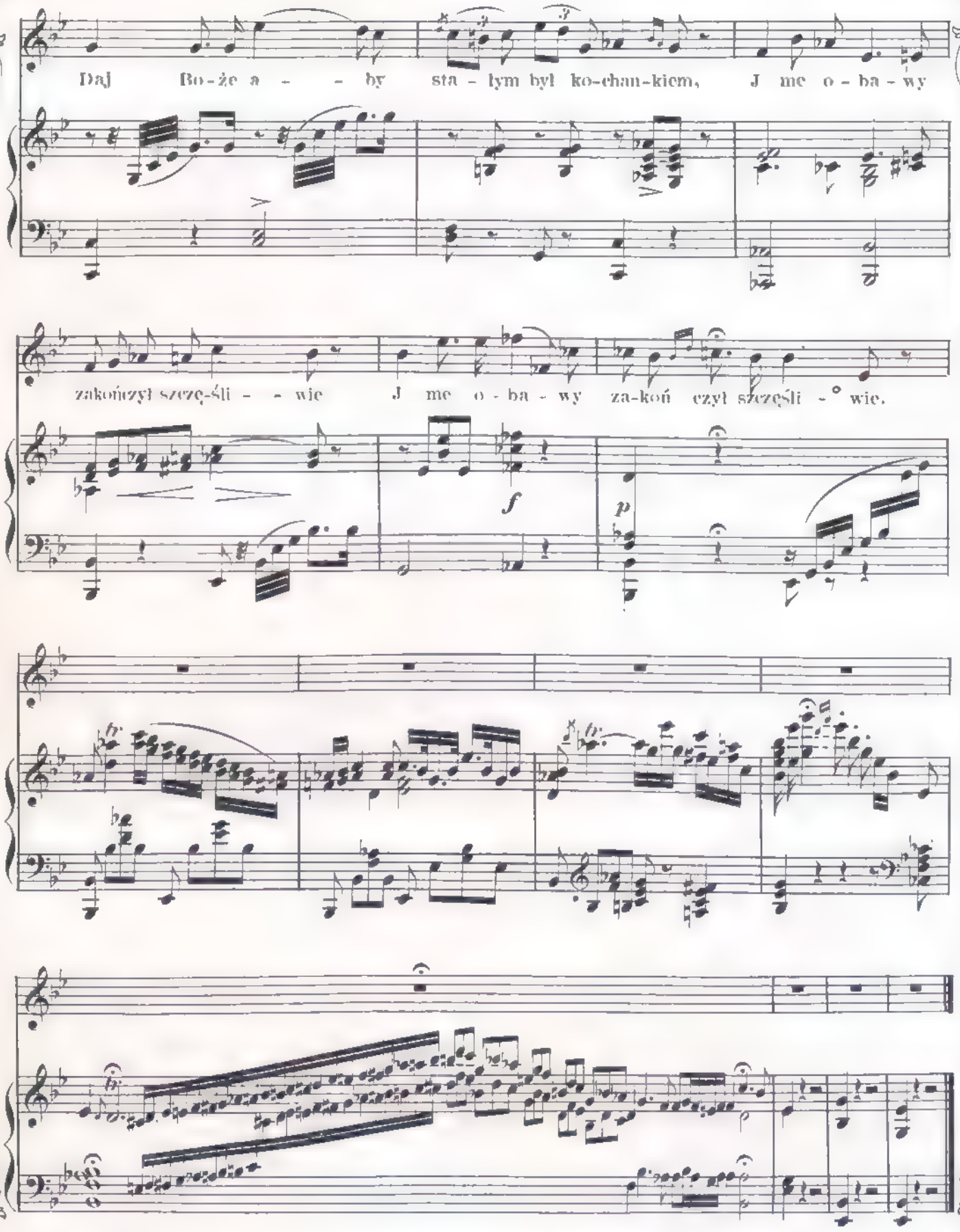
R. 91 E. 5


Z kąd ten nie-po - - kój o - gar-nął mą du - szę Po - spół z nie-zwy - kłém
p
sf
ser-ca me-go drzeniem? Nie wiem czy smu - cić czy się cie-szyć mu - szę,
Ból czy też po - skosz mo - jém prze-znacze-niem.
poco ritenu.
a tempo.
Dziś ty-le szczę - - ścia co dziewczyna prześni


Raz w du-szy ja sno to znów za ło-śnie, Tak jak w dąbro - - wie
cresc.
gdy po lu-béj wio-śnie, Sło-wi-cze na-gle u-mil-ka-ją pie- - śni.
Sło-wi-cze na-gle u-mil-ka-ją pie- - śni.


p
Dzi - - wne zda-rze - - nie że ra-zem po wia - nek Przy-był tu ze - mną
mój najmilszy Franek J wspólném pie - - niem try-um-fu ra-do - ści
Ro-dzin-néj na-széj śpie-wa - li - śmy wło-ści.


Ja - - ko płaczą - ca wierz-bi-na zielo - - na Co list-ki to - pi
p
wprzej-rzystémstrumieniu, Ca - - la po-ran-ną ro-są od-wilżo - na, Zda się wobję - cia
na - chy - lać ku nie - mu.
riten.
a tempo.
Tak moje ser - - ce wciąż tę-skni za Frankiem Gdy myś-lą go - nię po prze- szłości-ni-wie.


Daj Bo-że a - - by sta - łym był ko-cha-kiem, J me o - ba - wy
zakończył szczę-śli - - wie J me o - ba - wy za-koń czył szczęśli - wie.
f
p

ZAKOCHANA

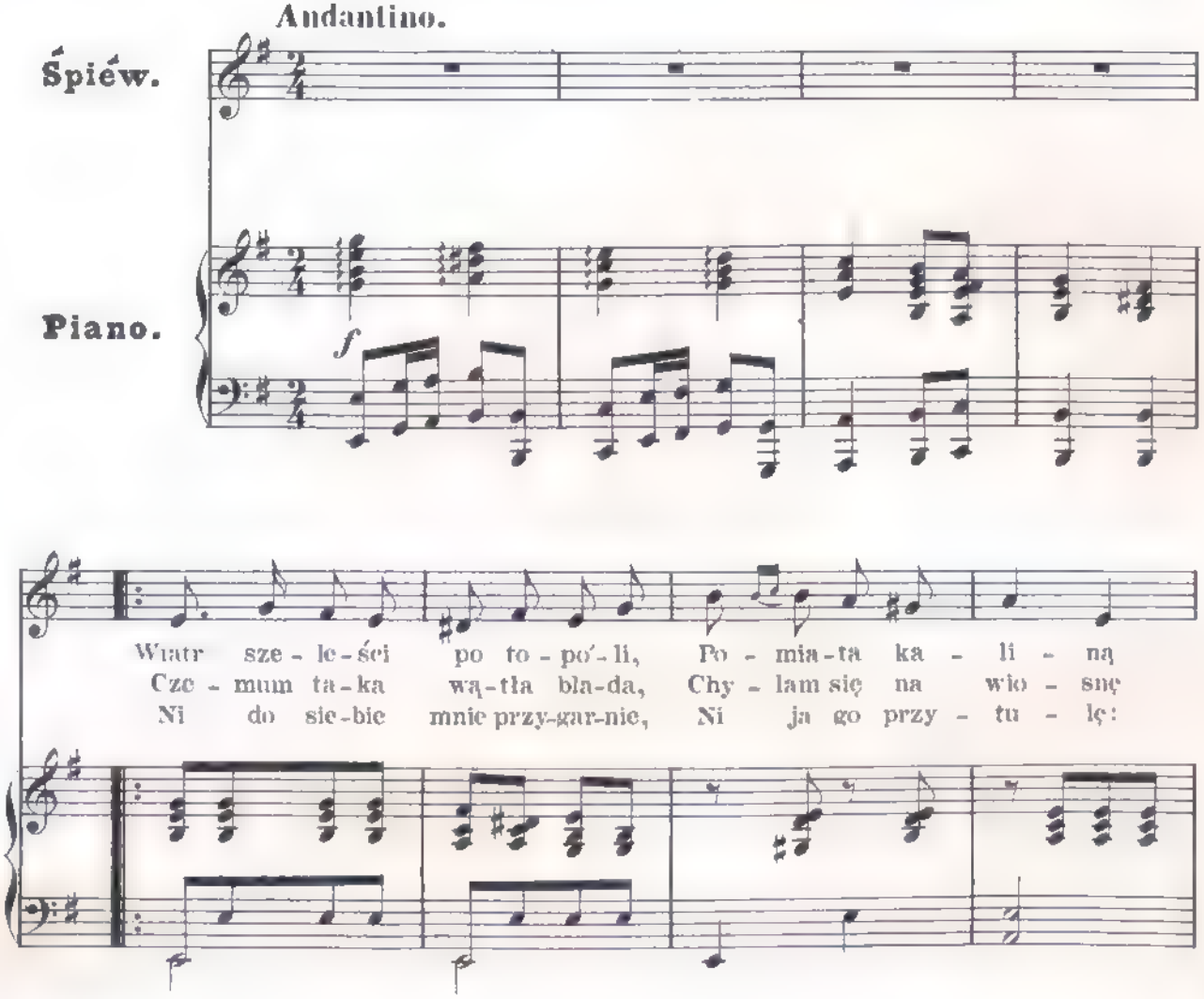
Dumka J. B. Z.

Muzyka Ignacego Komorowskiego

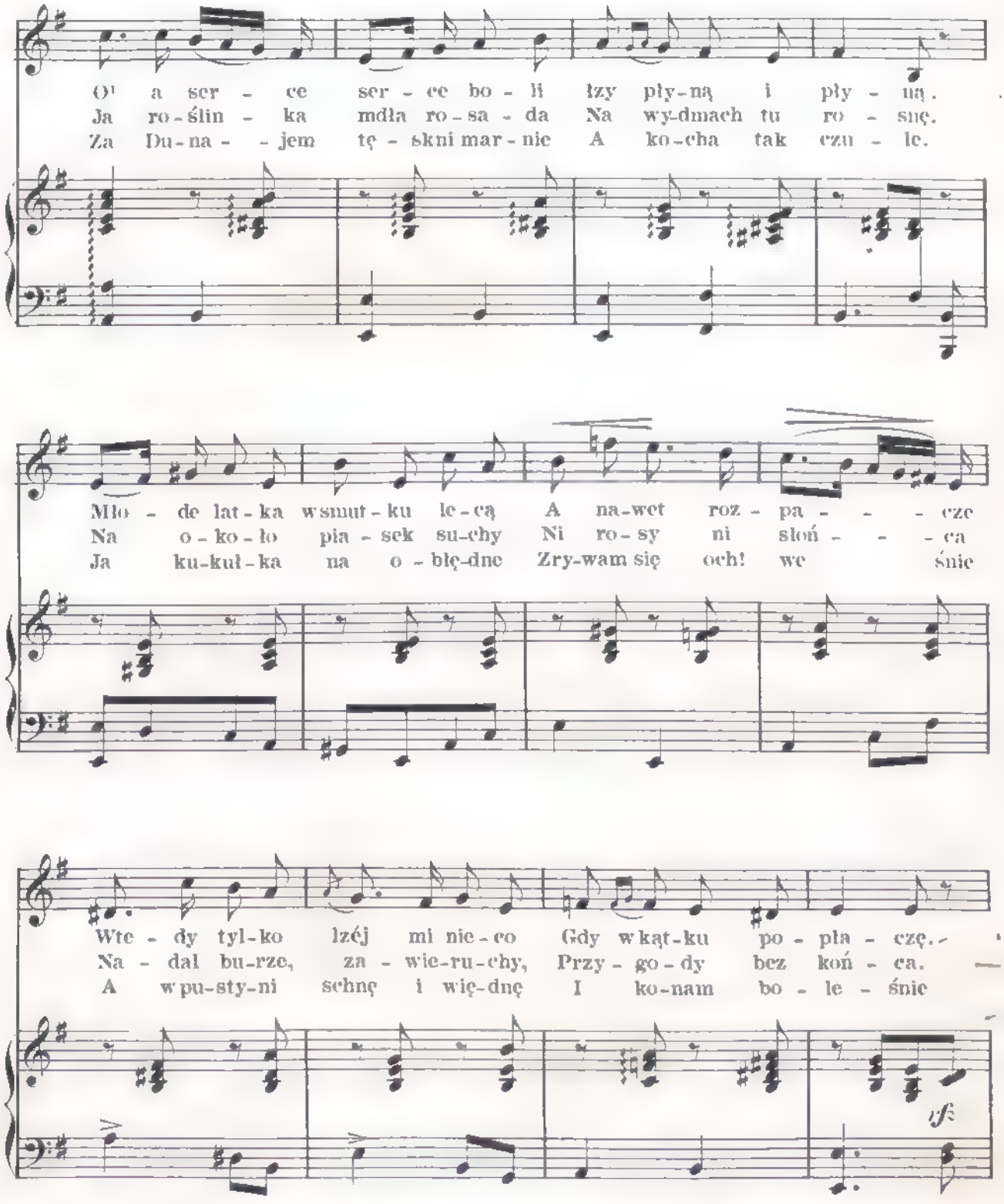
OFIAROWANA PANNIE KAMILLI CICHORSKIÉJ

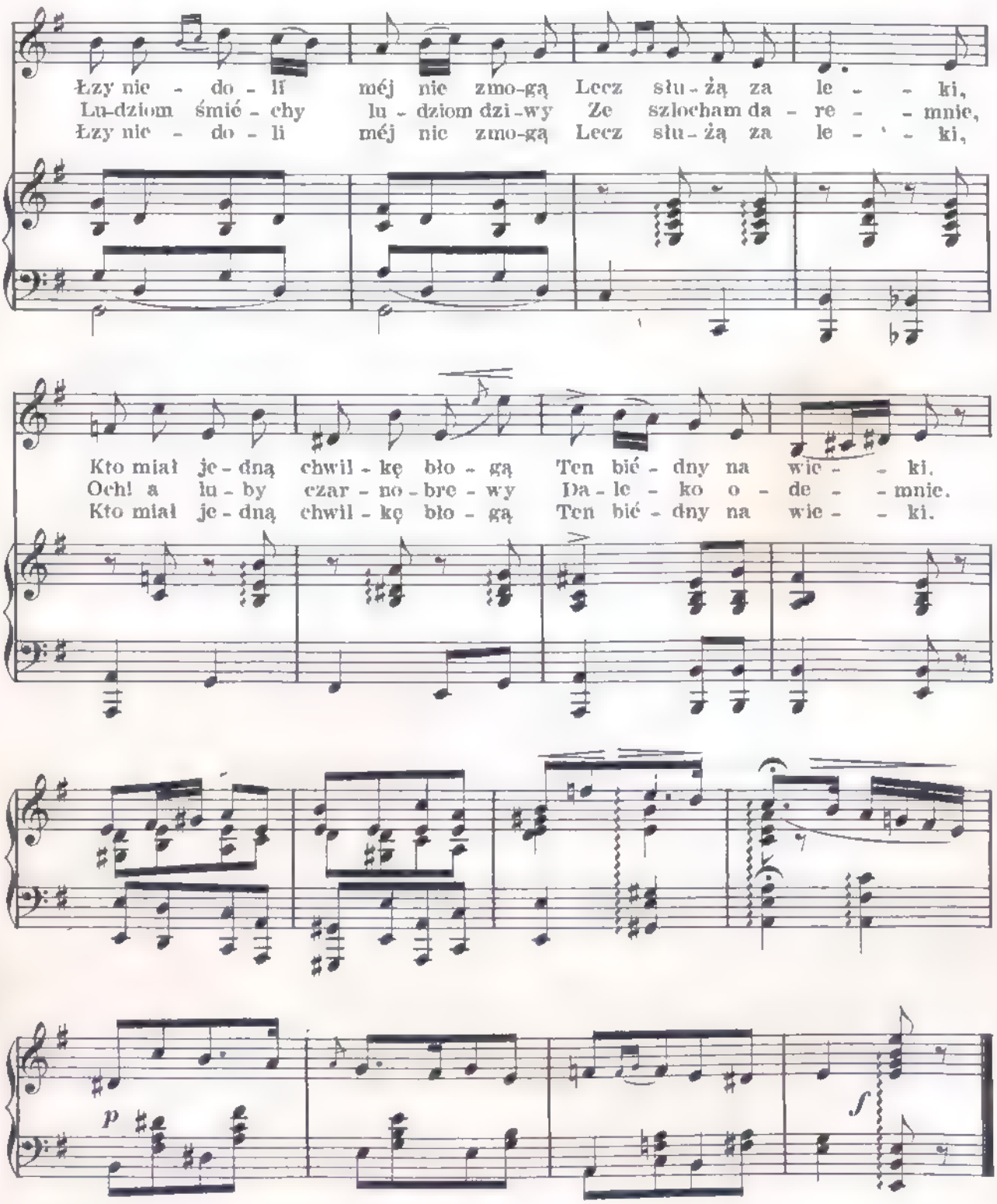
przez

AUTORA MUZYKI.



B. 93 F. (6)


O! a ser - ce ser - ce bo - li łzy pły-ną i pły - ną.
Ja ro-ślin - ka mdła ro-sa - da Na wy-dmach tu ro - snę.
Za Du-na - - jem tę - skni mar-nie A ko-cha tak czu - le.
Mło - de lat-ka wsmut-ku le-cą A na-wet roz - pa - - - cze
Na o-ko-ło pia-sek su-chy Ni ro-sy ni słoń - - - ca
Ja ku-kuł-ka na o-błę-dne Zry-wam się och! we śnie
Wte - dy tyl-ko lzéj mi nie-co Gdy w kąt-ku po - pła - czę.
Na - dal bu-rze, za - wie-ru-chy, Przy - go-dy bez koń - ca.
A w pu-sty-ni schnę i wię-dnę I ko-nam bo - le - śnie
sf


Łzy nie - do - li méj nie zmo-gą Lecz słu - żą za le - - ki,
Lu-dziom śmié - chy lu - dziom dzi-wy Że szlocham da - re - - mnie,
Łzy nie - do - li méj nie zmo-gą Lecz słu - żą za le - - ki,
Kto miał je - dną chwil - kę bło - gą Ten bié - dny na wie - - ki.
Och! a lu - by czar - no - bre - wy Da - le - ko o - de - - mnie.
Kto miał je - dną chwil - kę bło - gą Ten bié - dny na wie - - ki.
p
f

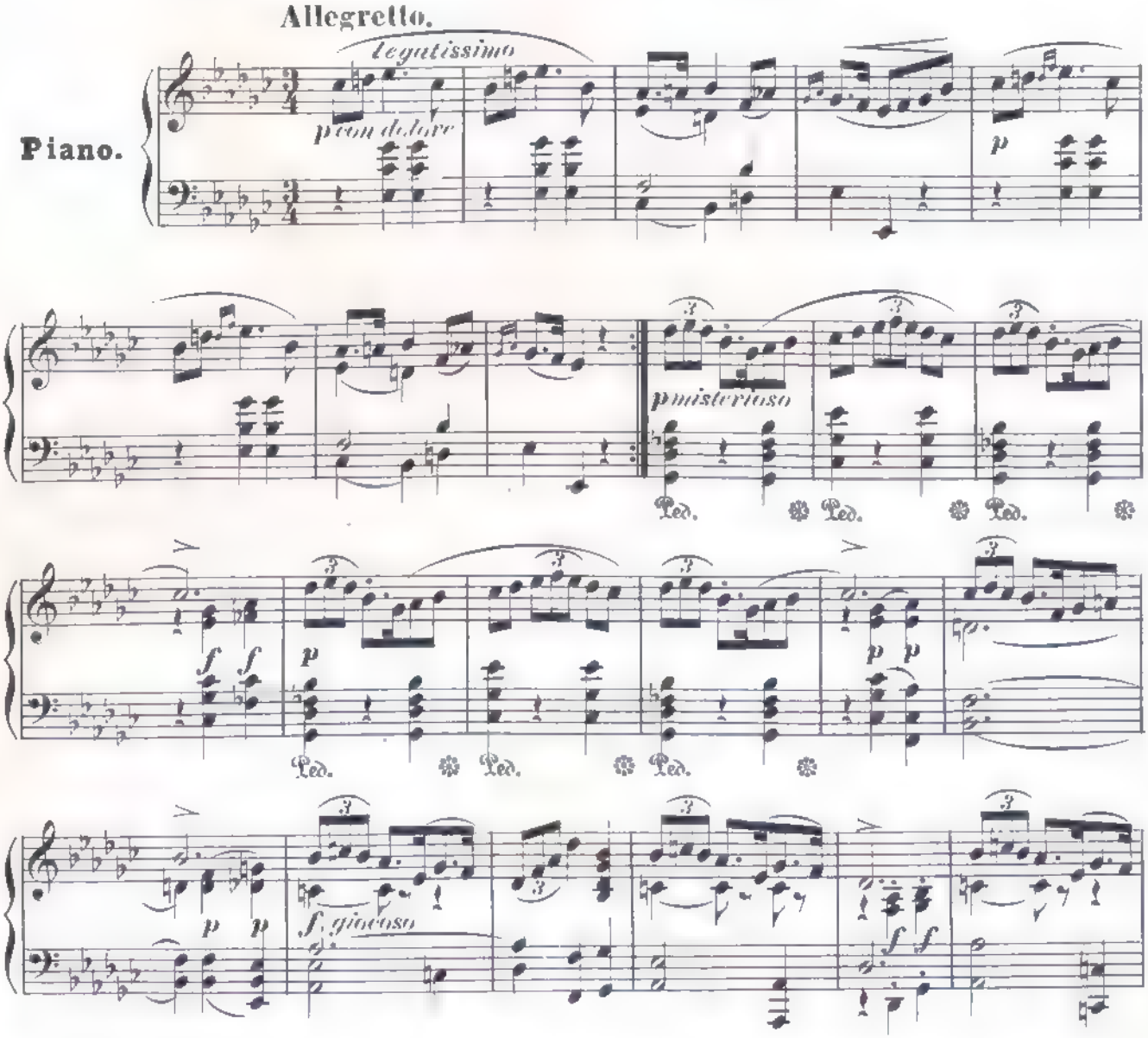
MAZUREK

na

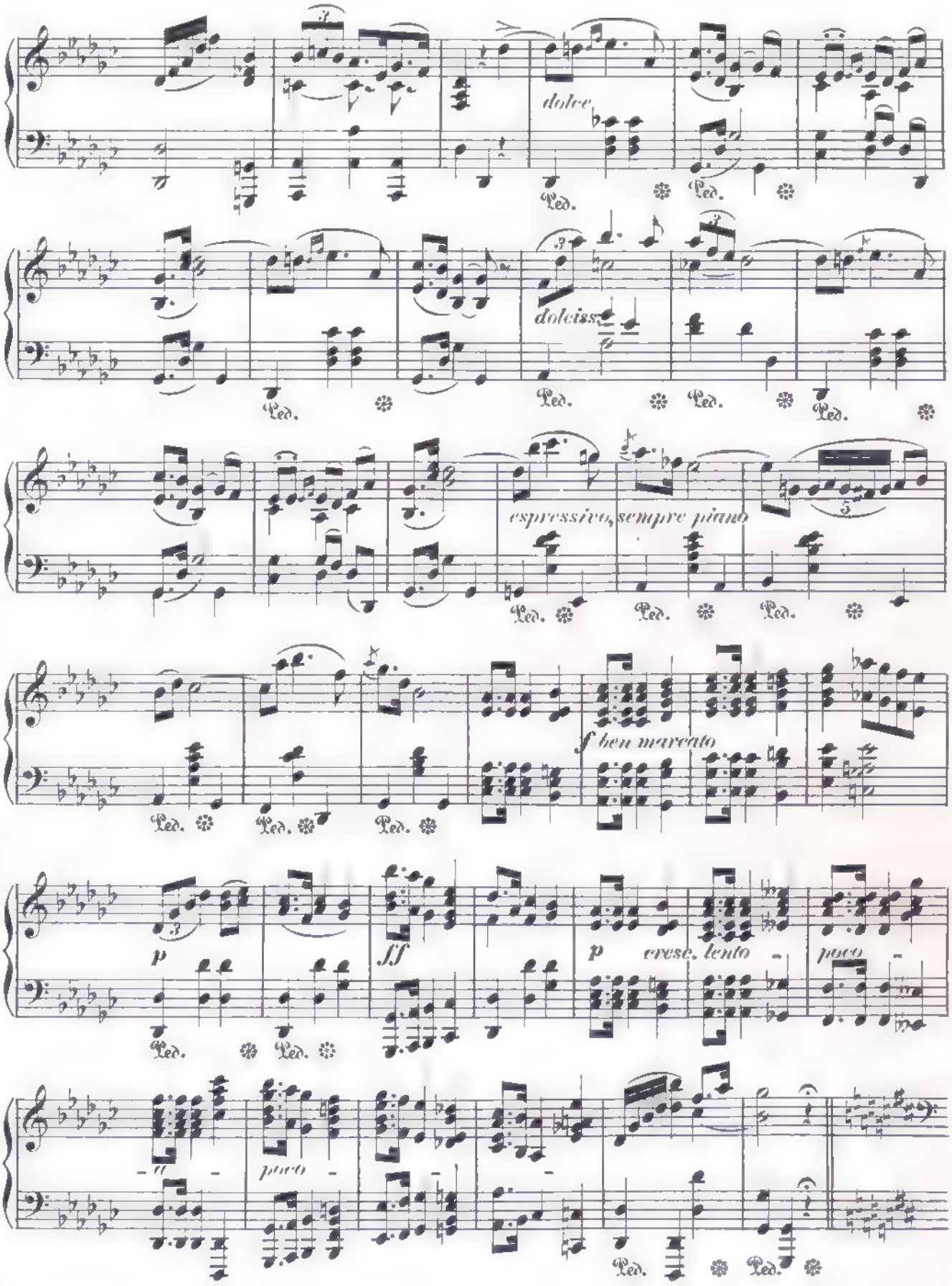
FORTEPIAN

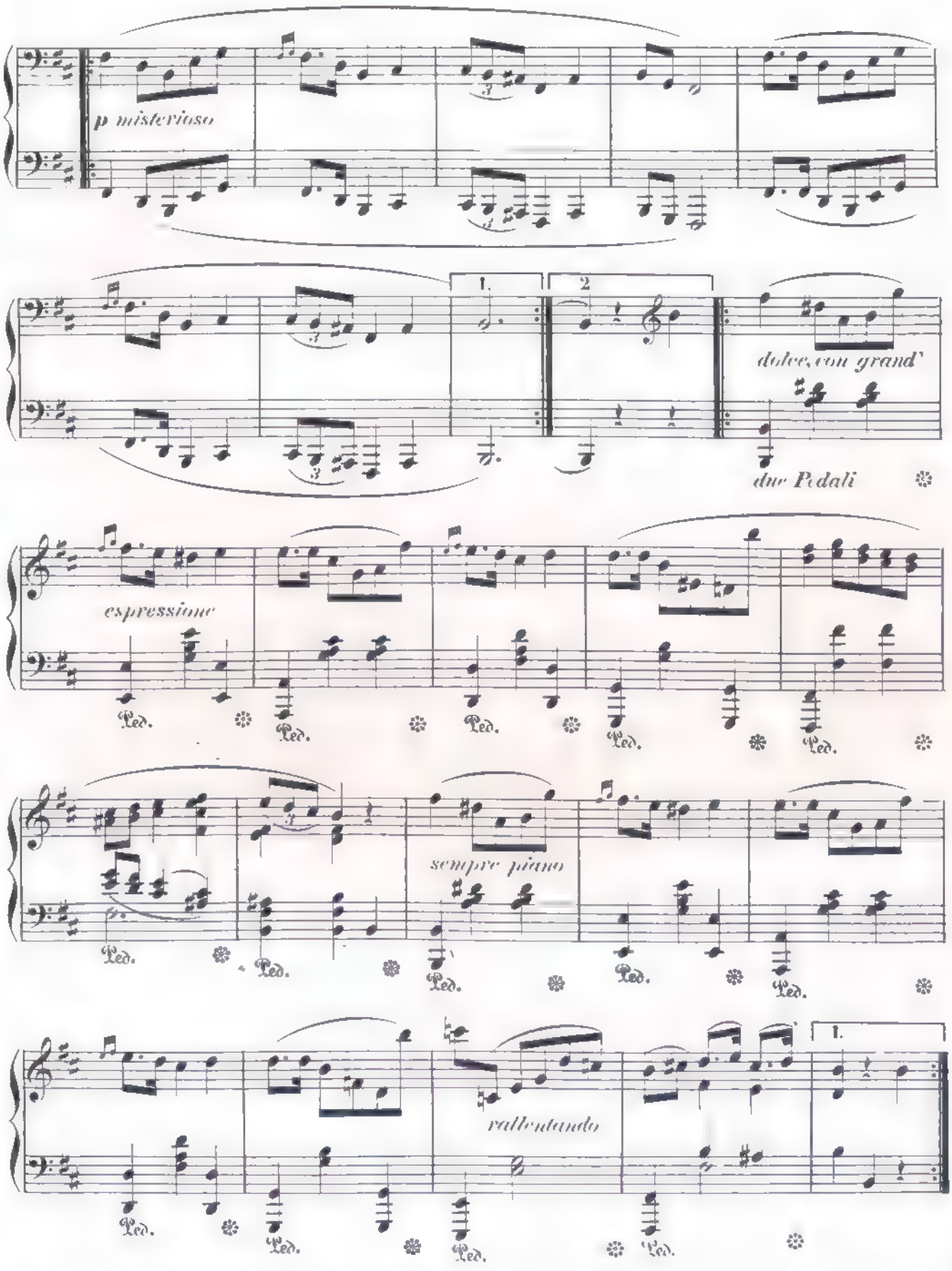
napisał

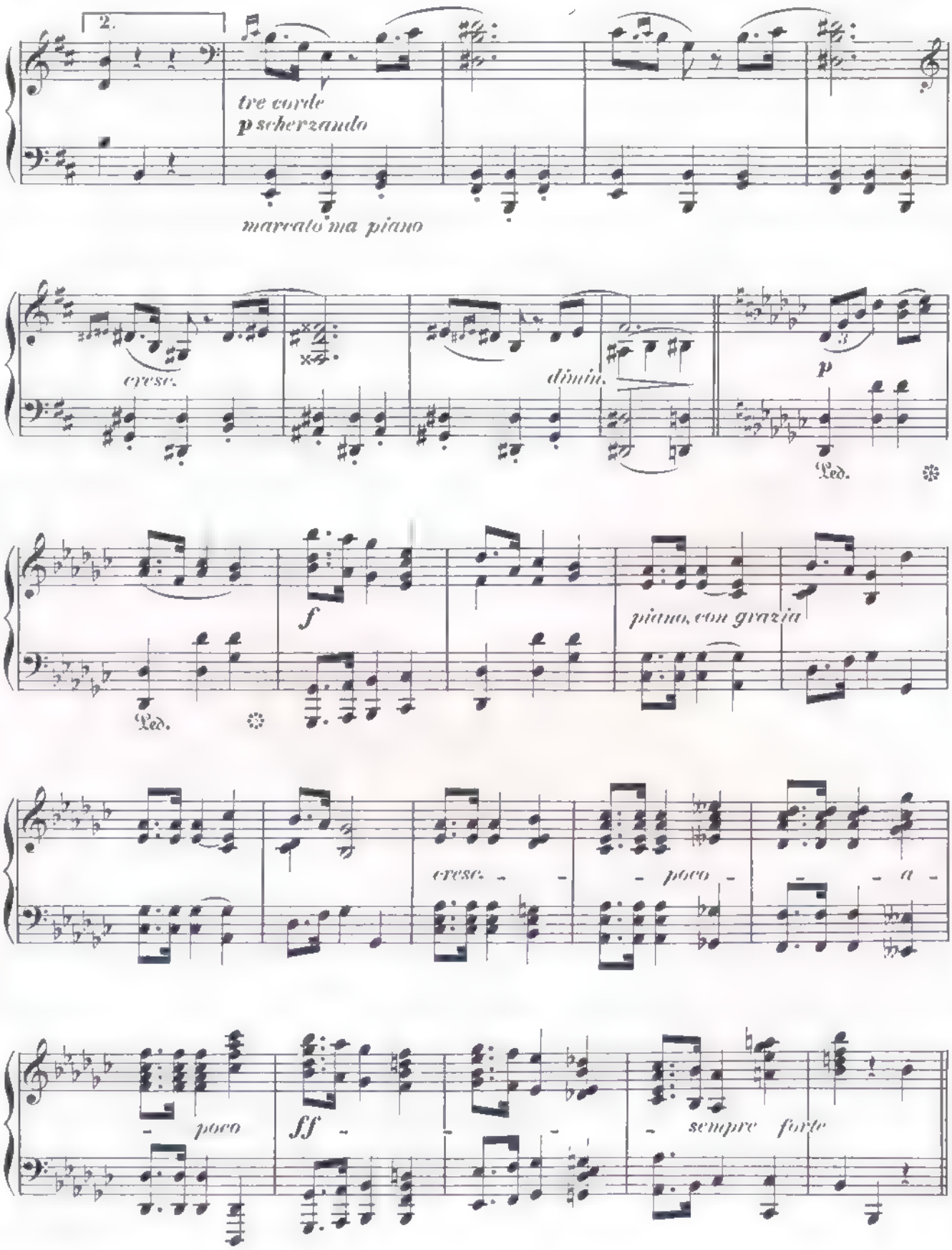
IG. KRZYŻANOWSKI.

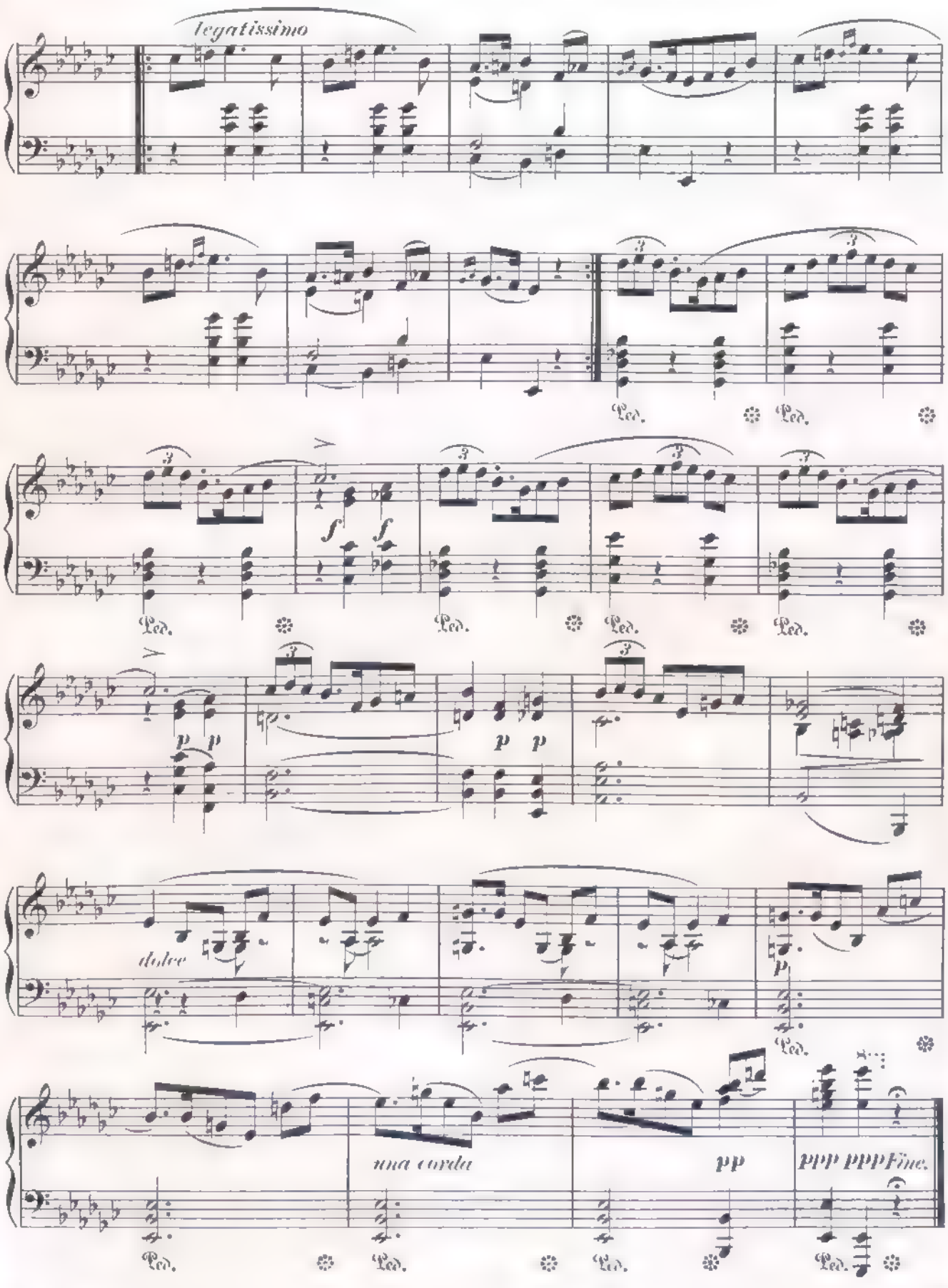


B.93.F.(7)


dolce
Ped.
Ped.
doleiss.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
espressivo, sempre piano
Ped.
Ped.
Ped.
f ben marcato
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
ff
p
cresc. lento
poco
poco
Ped.
Ped.


p misterioso
1.
2
dolce, con grand'
due Pedali
espressione
Ped.
sempre piano
rallentando


2.
tre corde
p scherzando
marcato ma piano
cresc.
dimin.
p
Ped.
f
piano, con grazia
Ped.
cresc.
poco
a
poco
ff
sempre forte


legatissimo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dolce
Ped.
una corda
pp
ppp pppFine.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

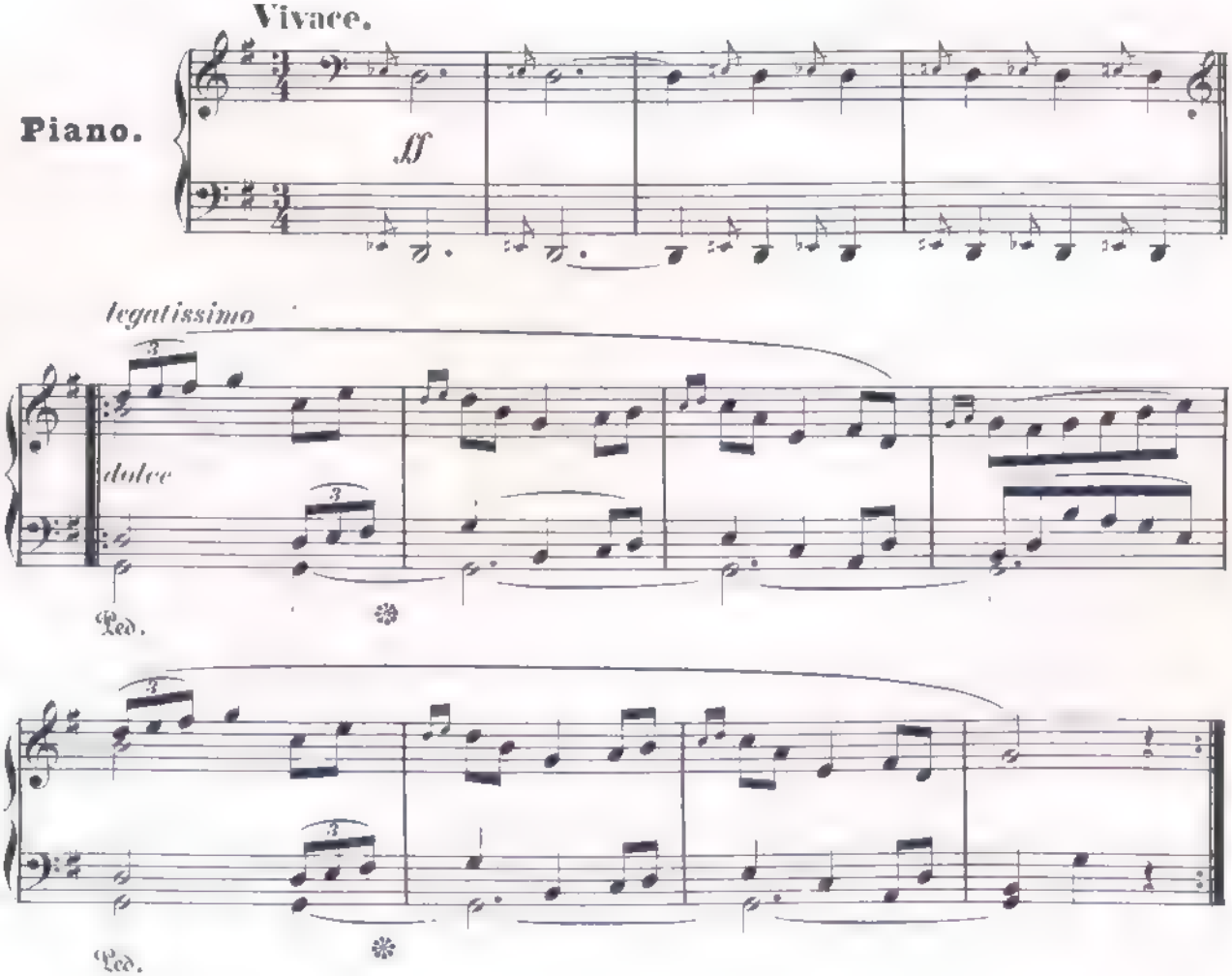
MAZUREK

na

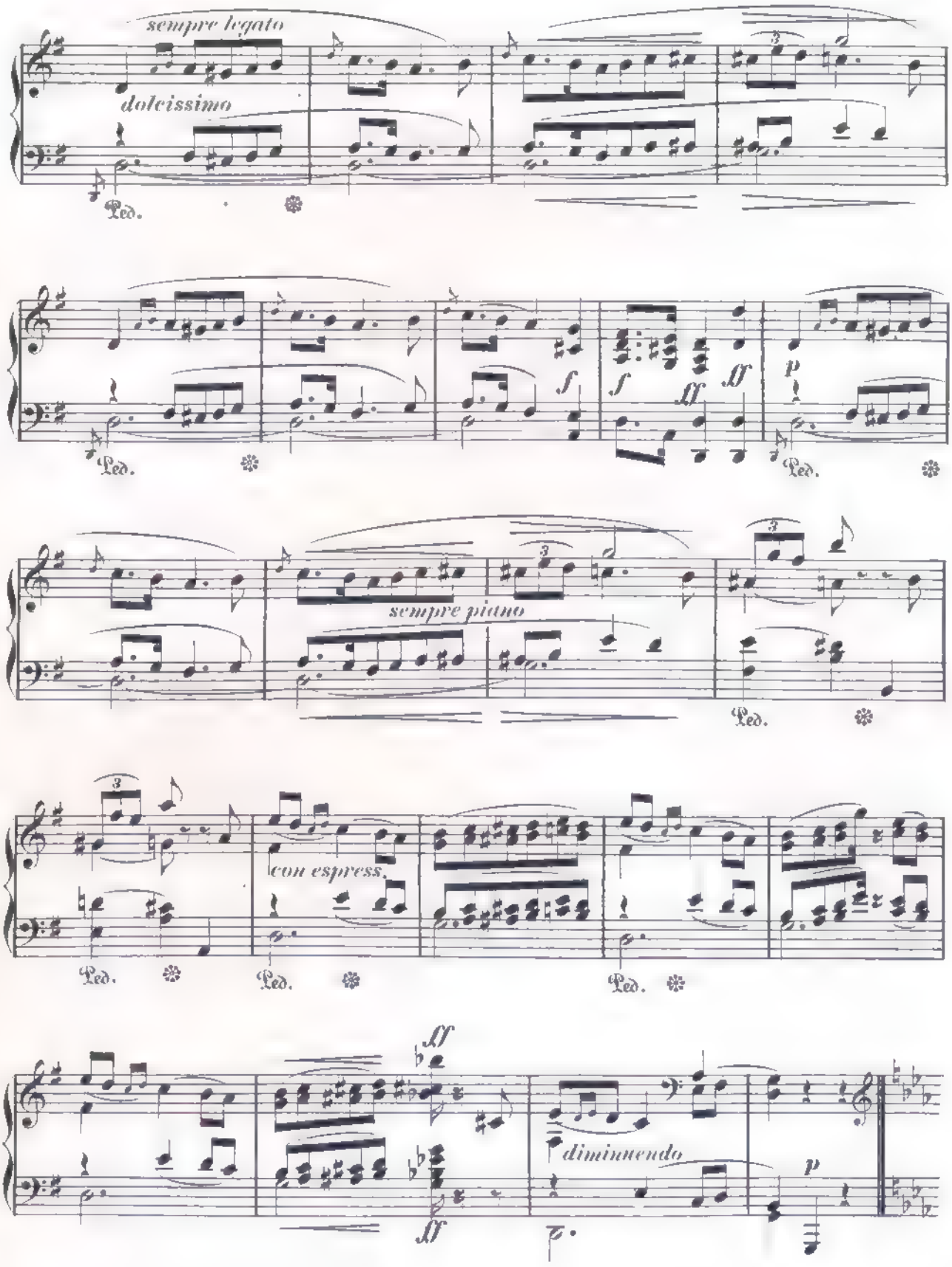
FORTEPIAN

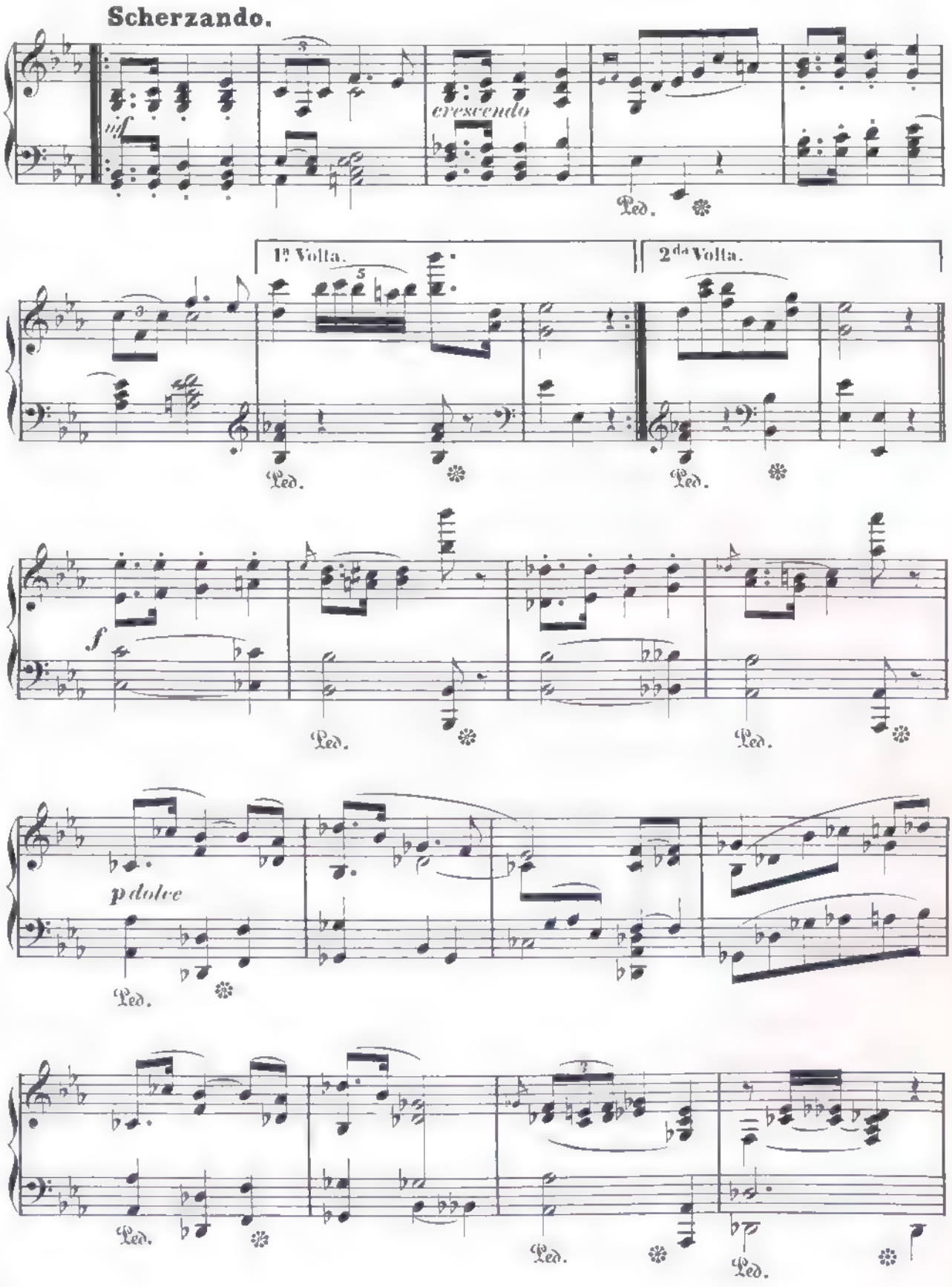
napisał

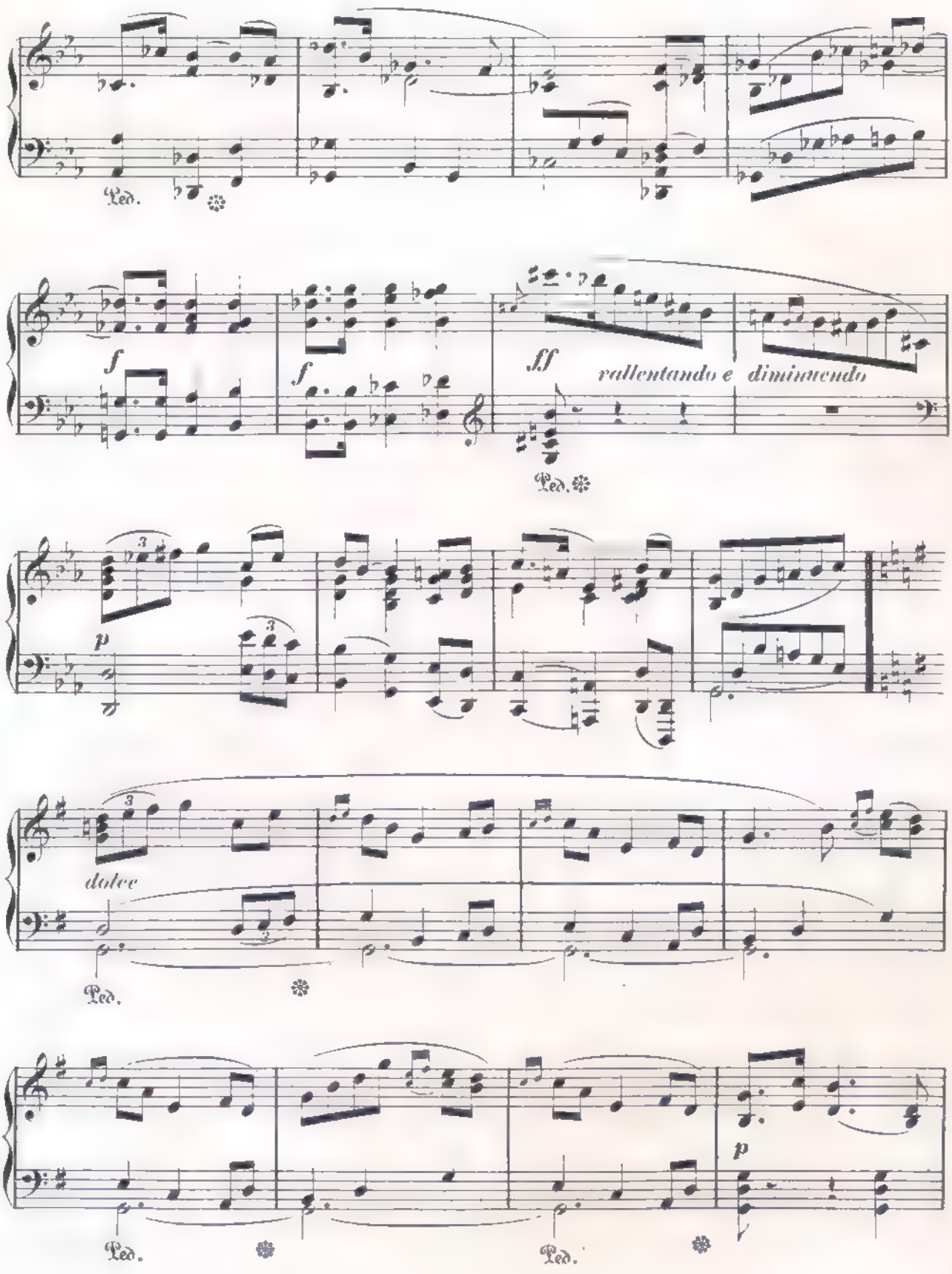
IG. KRZYŻANOWSKI.

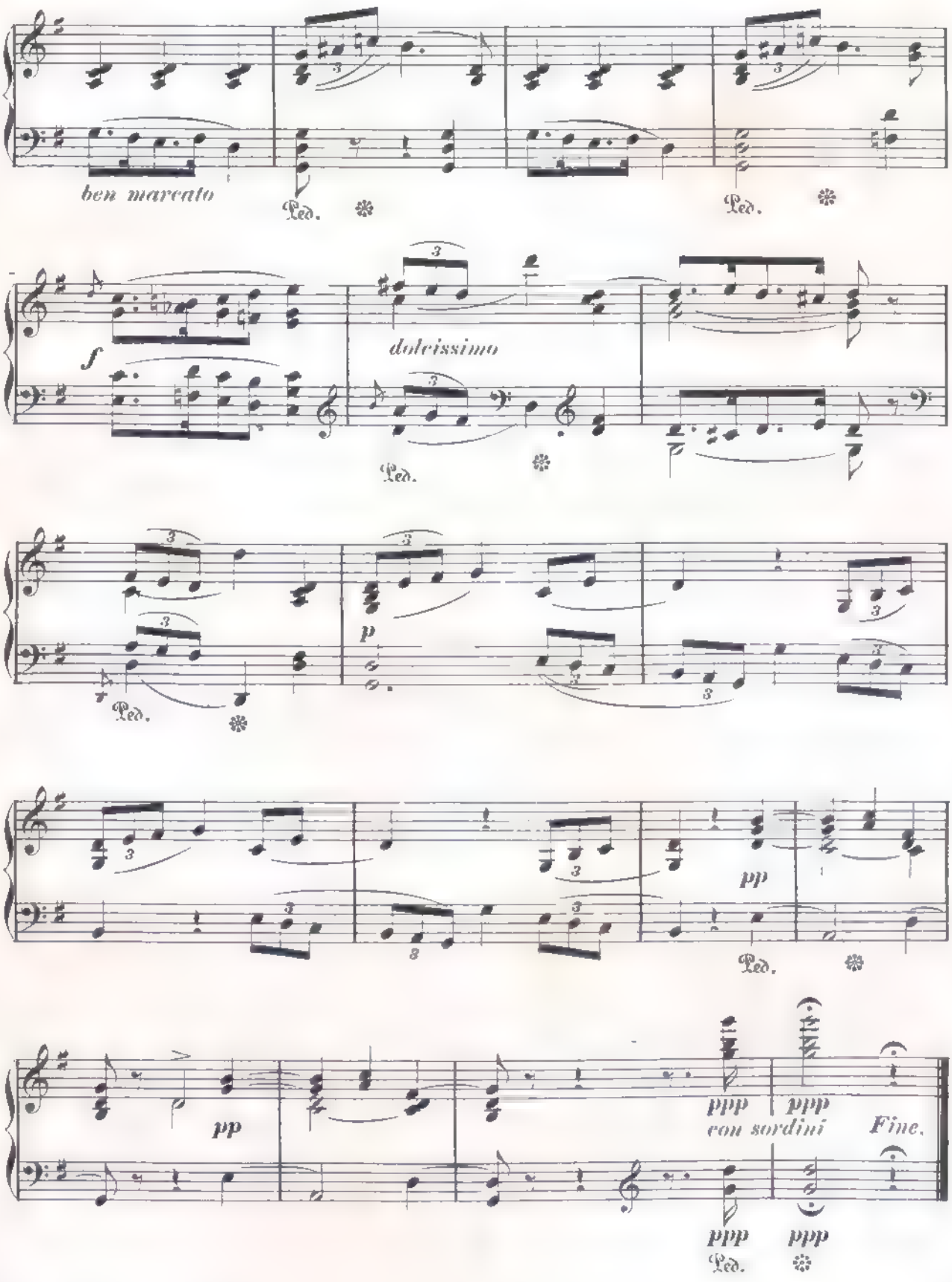


B.934 (8)


sempre legato
dolcissimo
Ped.
f
ff
p
sempre piano
con espress.
diminuendo


Scherzando.
mf
cresc endo
Ped.
1ª Volta.
2da Volta.
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
p dolce
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
f
f
ff
rallentando e diminuendo
Ped.
p
dolce
Ped.
Ped.
Ped.
p


ben marcato
Ped.
Ped.
f
dolcissimo
Ped.
p
Ped.
pp
Ped.
pp
ppp
con sordini
ppp
Fine.
ppp
Ped.
ppp

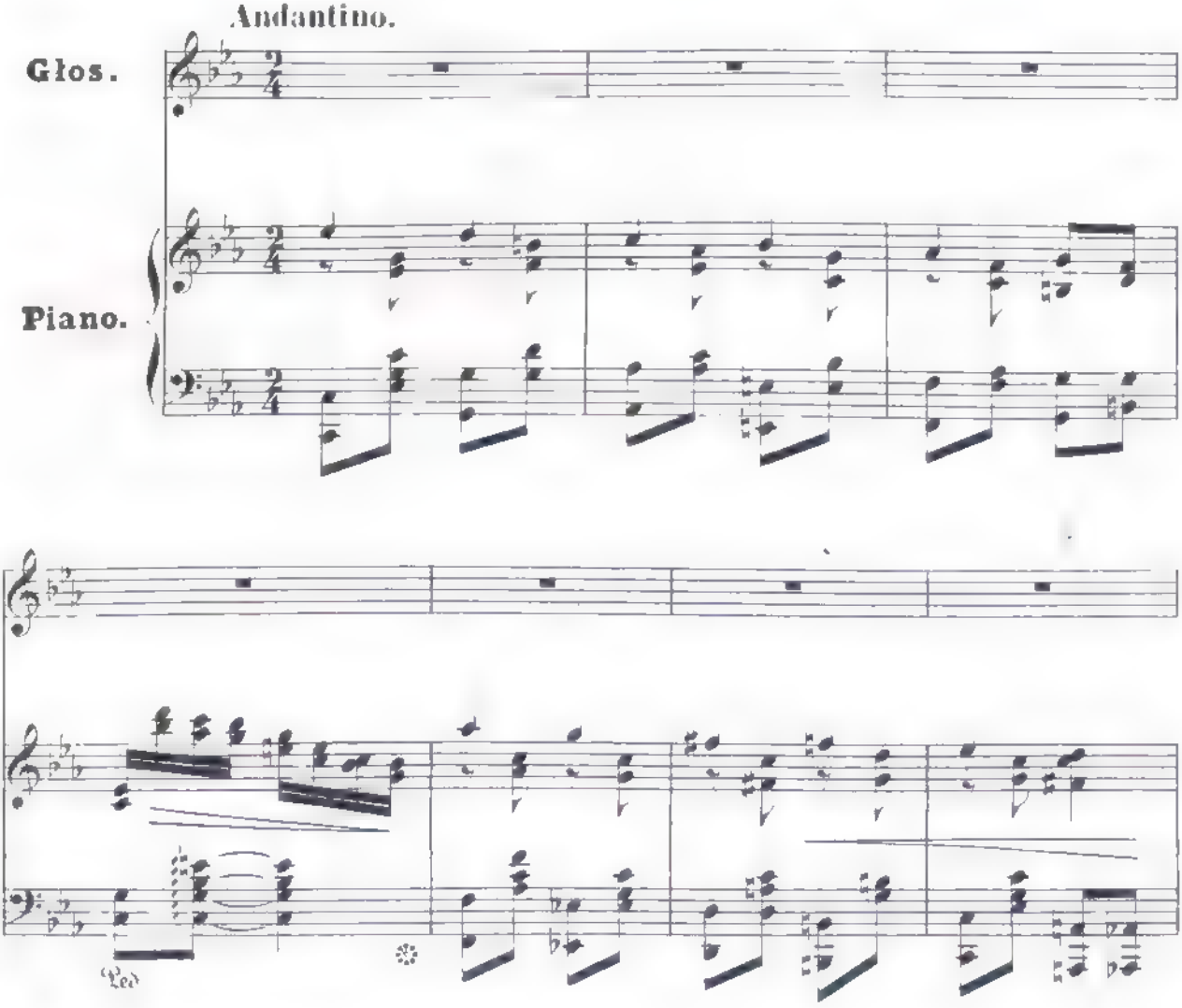
PIOSNKA

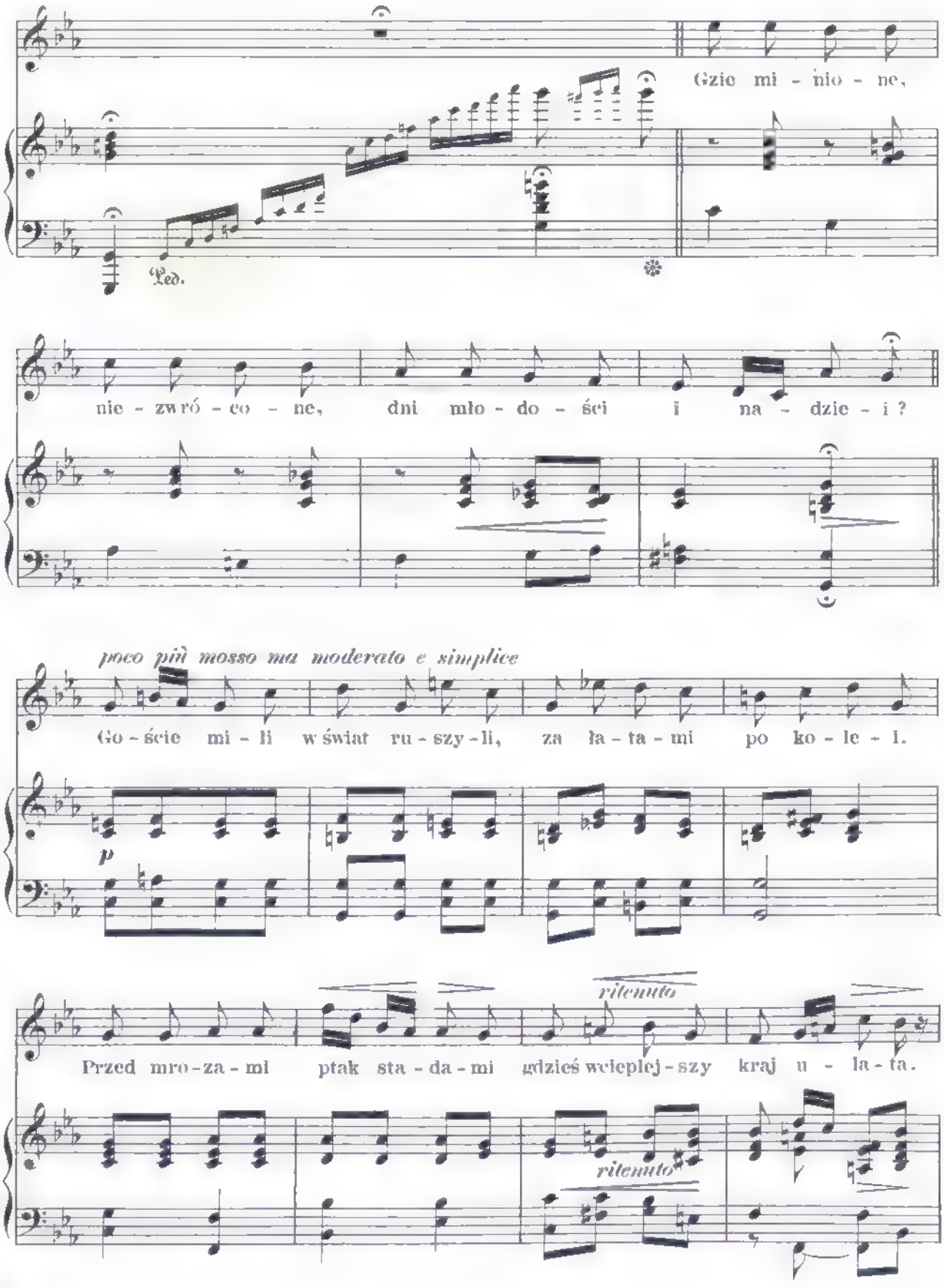
„MÓJ ŚWIAT“

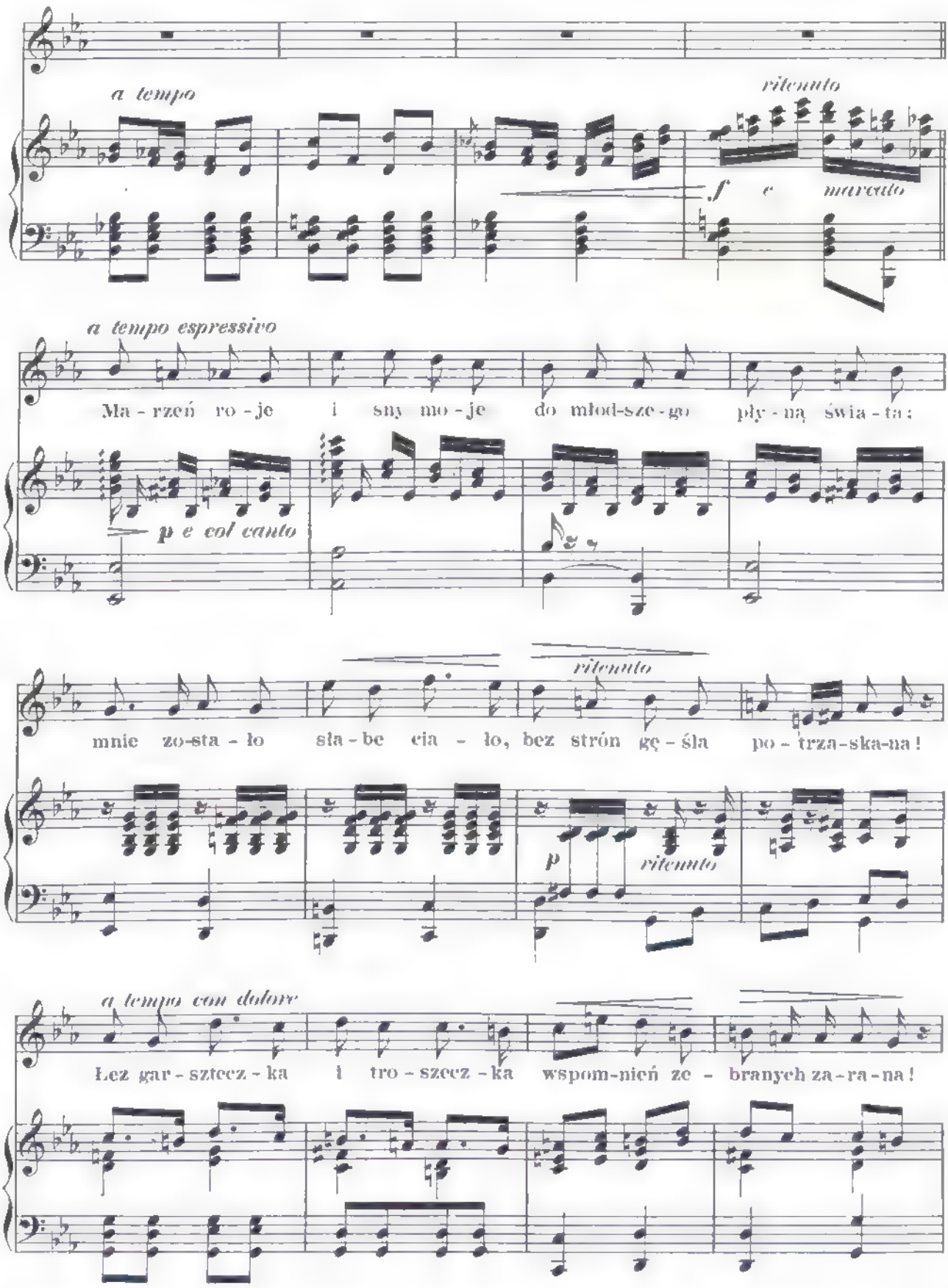
Wiersz Józefa Kraszewskiego

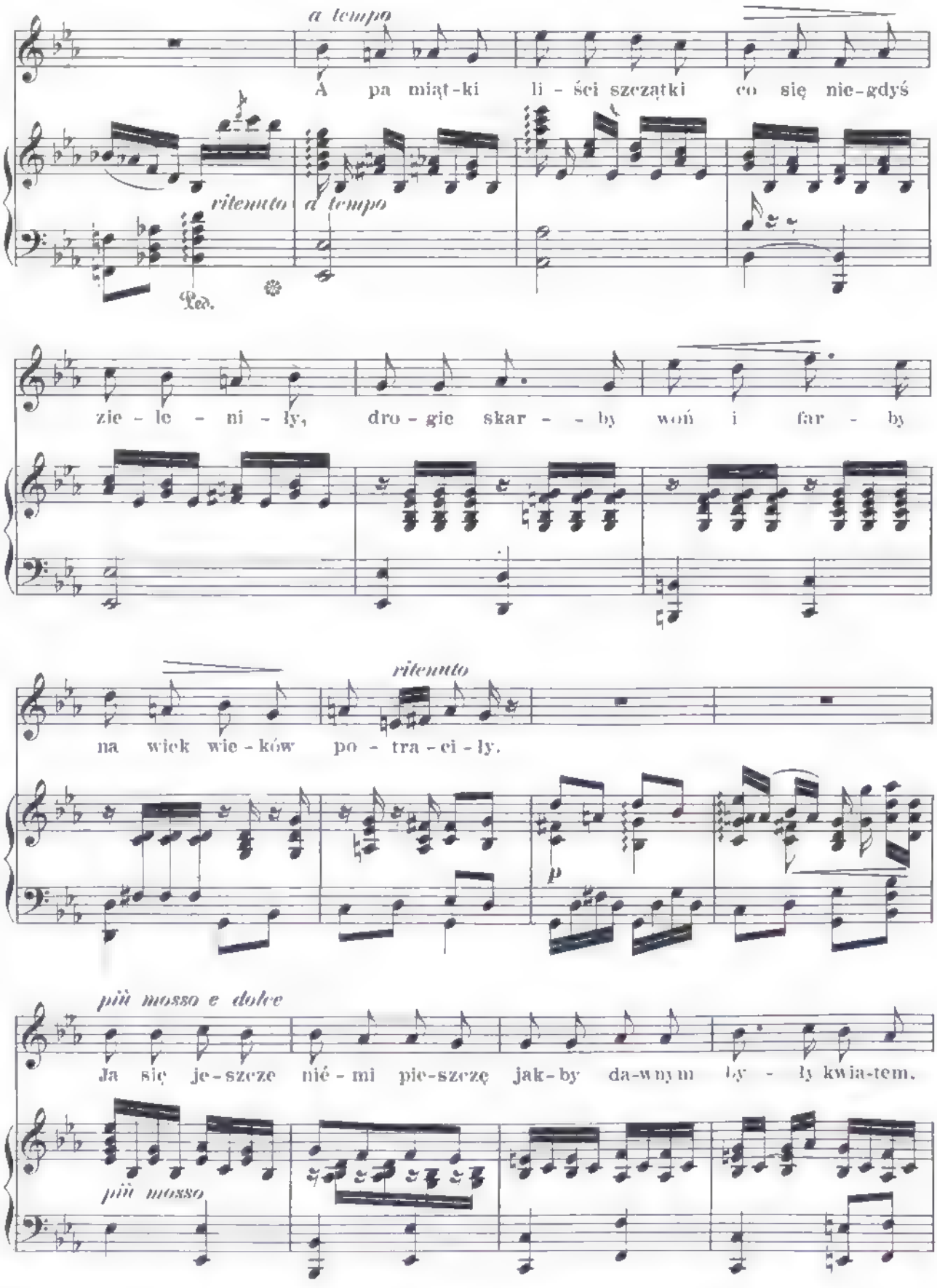
Muzyka

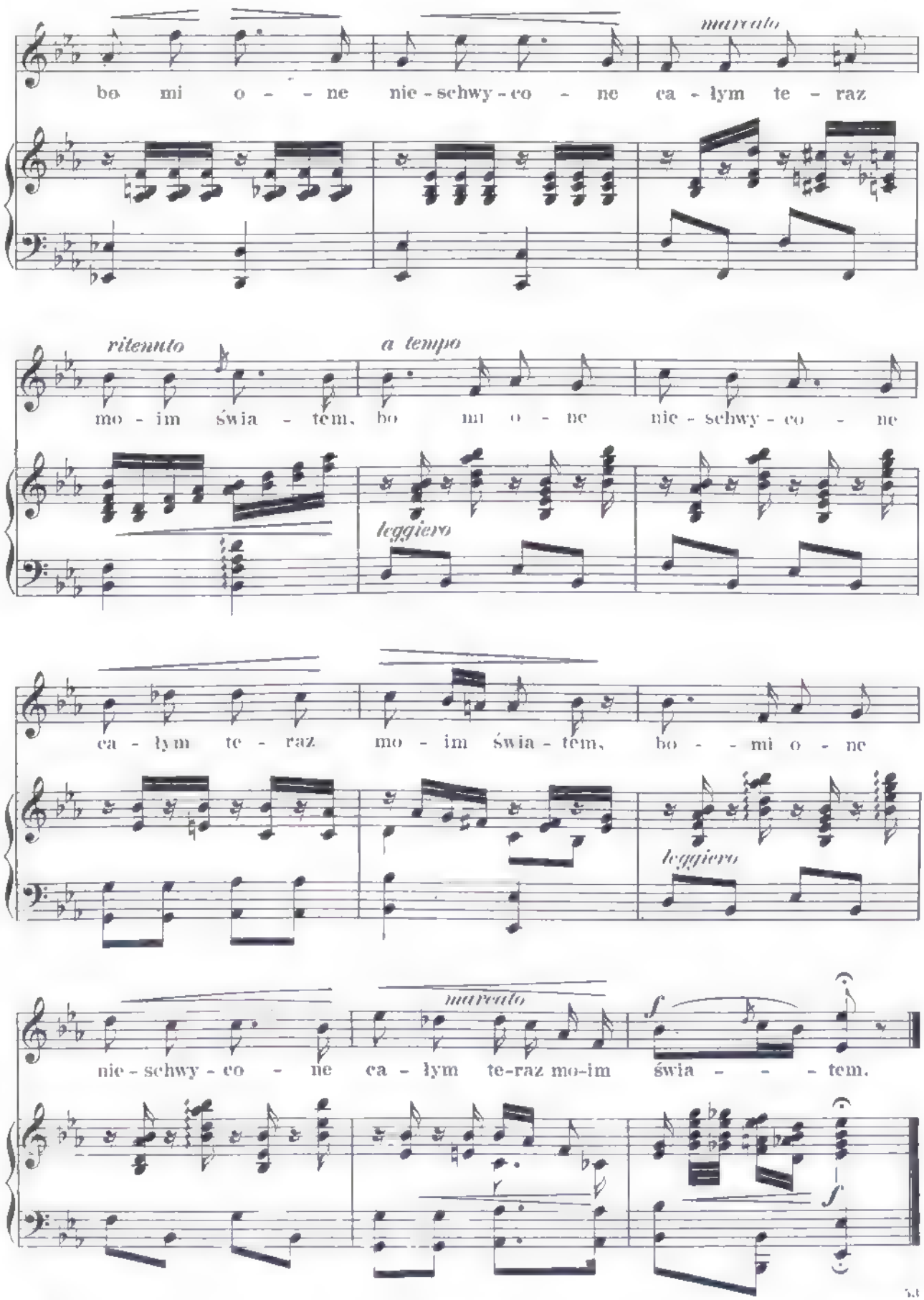
K. LUBOMIRSKIEGO.




Gzie mi - nio - ne,
Led.
nie - zwró - co - ne, dni mło - do - ści i na - dzie - i ?
poco più mosso ma moderato e simplice
Go - ście mi - li w świat ru - szy - li, za ła - ta - mi po ko - le - i.
p
ritenuto
Przed mro - za - mi ptak sta - da - mi gdzieś wcieplej - szy kraj u - la - ta.
ritenuto


a tempo
ritenuto
f e marcato
a tempo espressivo
Ma - rzeń ro - je i sny mo - je do młod-sze - go pły - ną świa - ta;
p e col canto
ritenuto
mnie zo-sta - ło sła - be cia - ło, bez strón gę - śla po - trza-ska-na!
p
ritenuto
a tempo con dolore
Łez gar - sztecz - ka i tro - szecz - ka wspom-nień ze - branych za - ra - na!


a tempo
A pa miąt-ki li - ści szczątki co się nie-gdyś
ritenuto
a tempo
Ped.
zie - le - ni - ły, dro - gie skar - - by woń i far - by
ritenuto
na wiek wie - ków po - tra - ci - ły.
p
più mosso e dolce
Ja się je-szcze nié - mi pie-szczę jak-by da-wnym by - ły kwia-tem.
più mosso

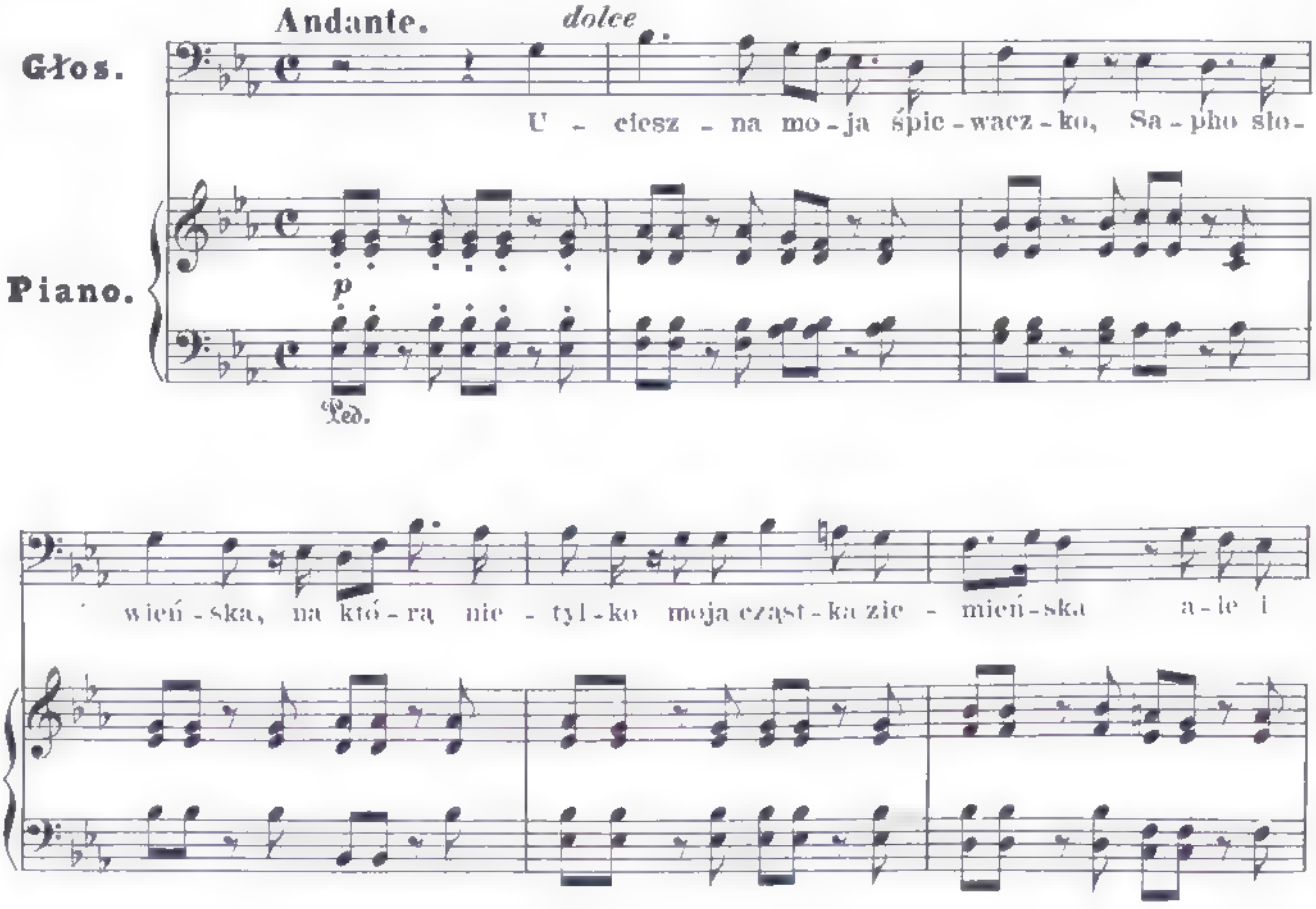

marcato
bo mi o - - ne nie - schwy - co - ne ca - łym te - raz
ritenuto
a tempo
mo - im świa - tem, bo mi o - ne nie - schwy - co - ne
leggiero
ca - łym te - raz mo - im świa - tem, bo - - mi o - ne
leggiero
marcato
nie - schwy - co - ne ca - łym te-raz mo-im świa - - - tem.

KSIĘCIU KAZIMIERZOWI
LUBOMIRSKIEMU.

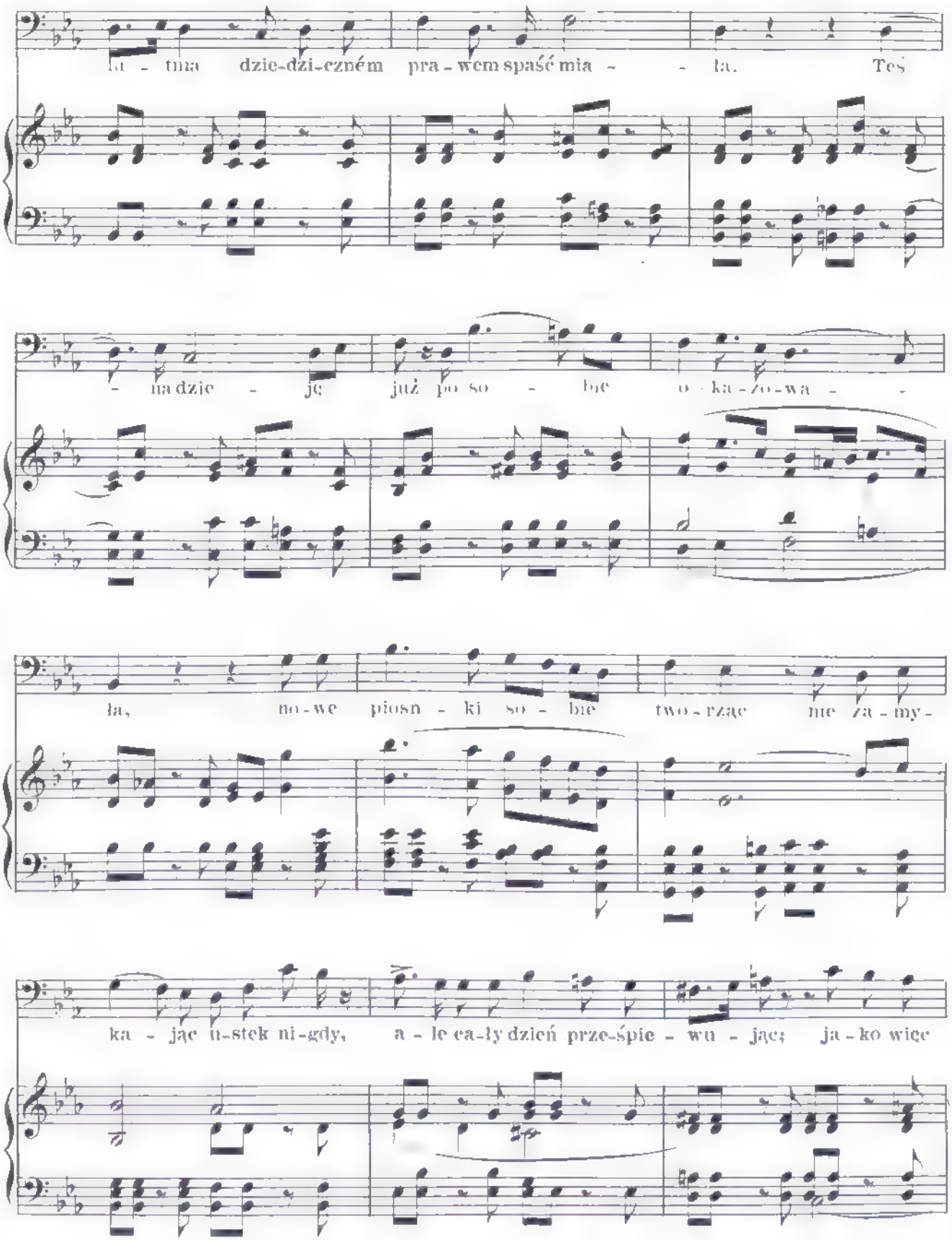
JANA KOCHANOWSKIEGO

THREN VI^ty.

MUZYKA ST: MONIUSZKI.



B.9.4.F.(10)

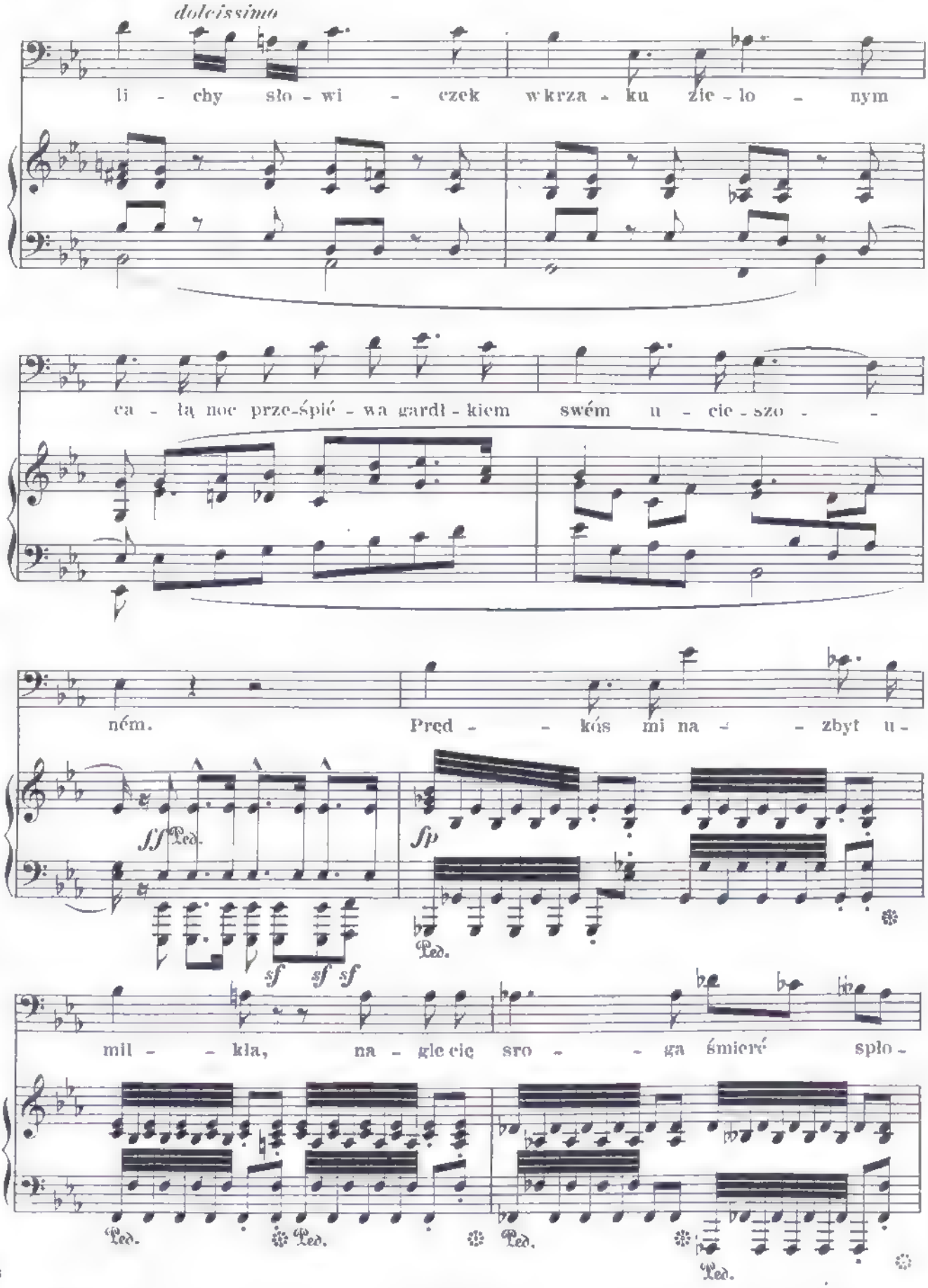


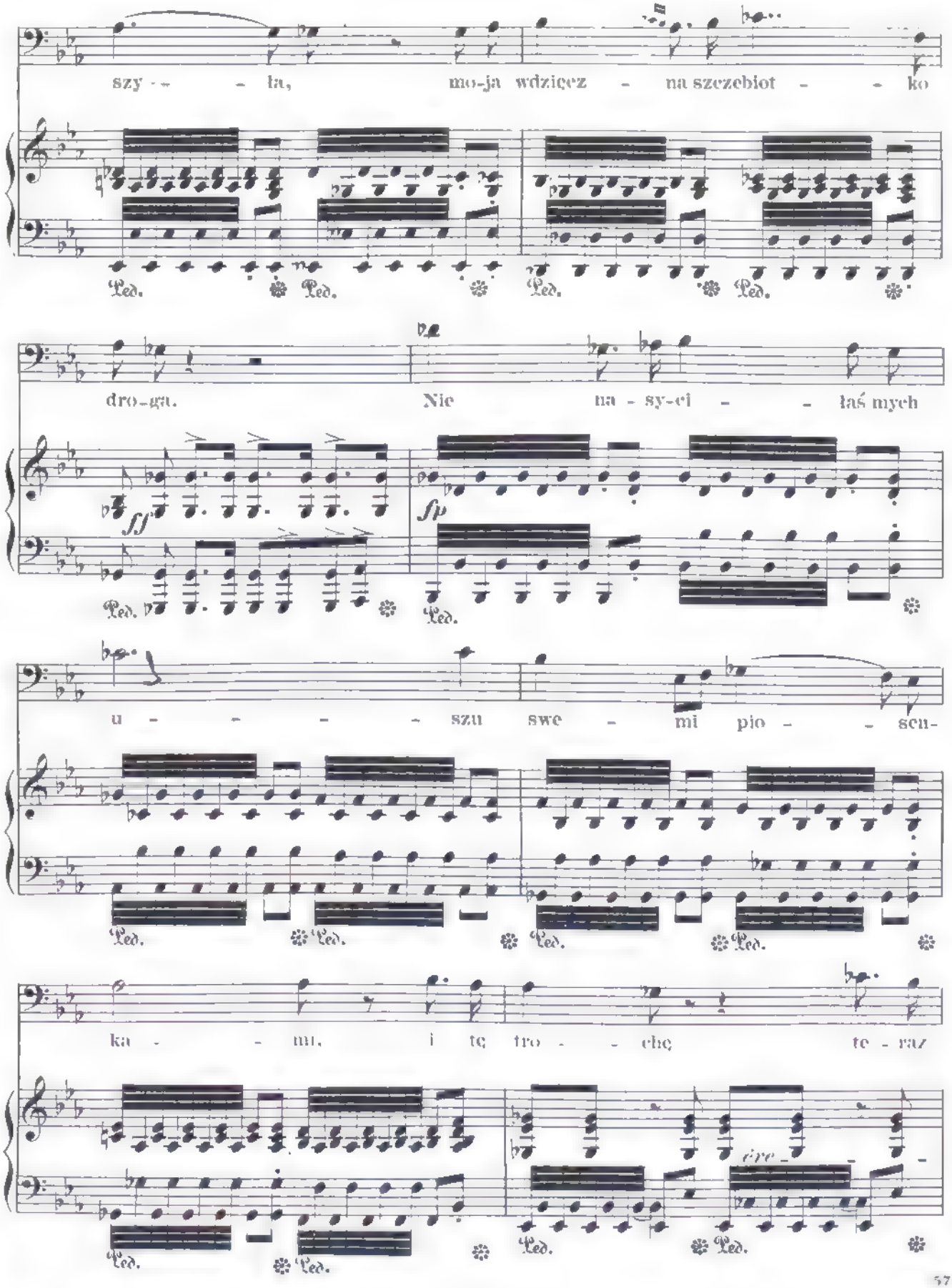
la - tnia dzie-dzi-czném pra - wem spaść mia - - ła. Teś

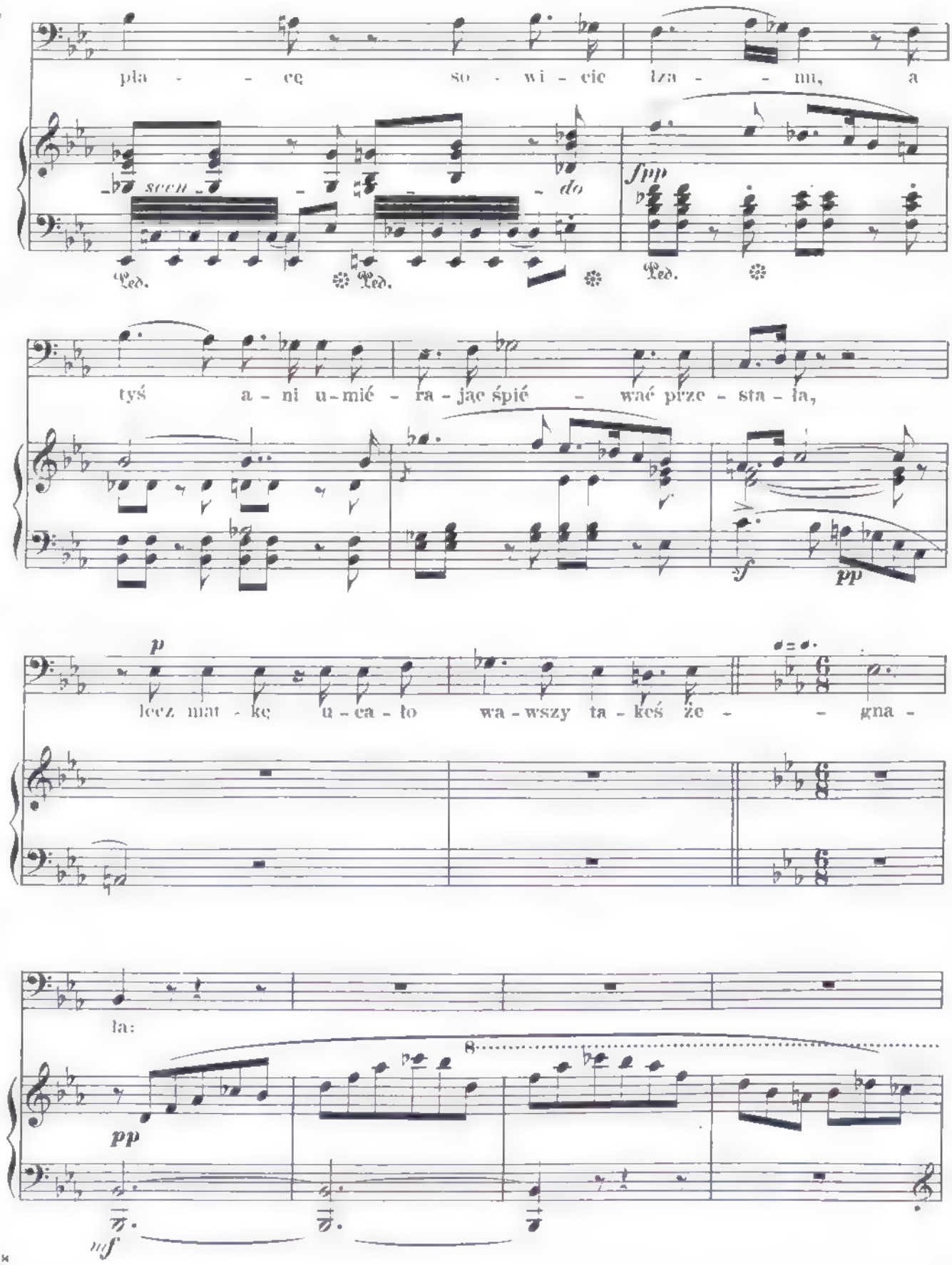
- na dzie - ję już po so - bie o - ka - zo - wa - -

ła, no - we piosn - ki so - bie two - rząc nie za - my -

ka - jąc u - stek ni - gdy, a - le ca - ły dzień prze - śpie - wu - jąc; ja - ko więc

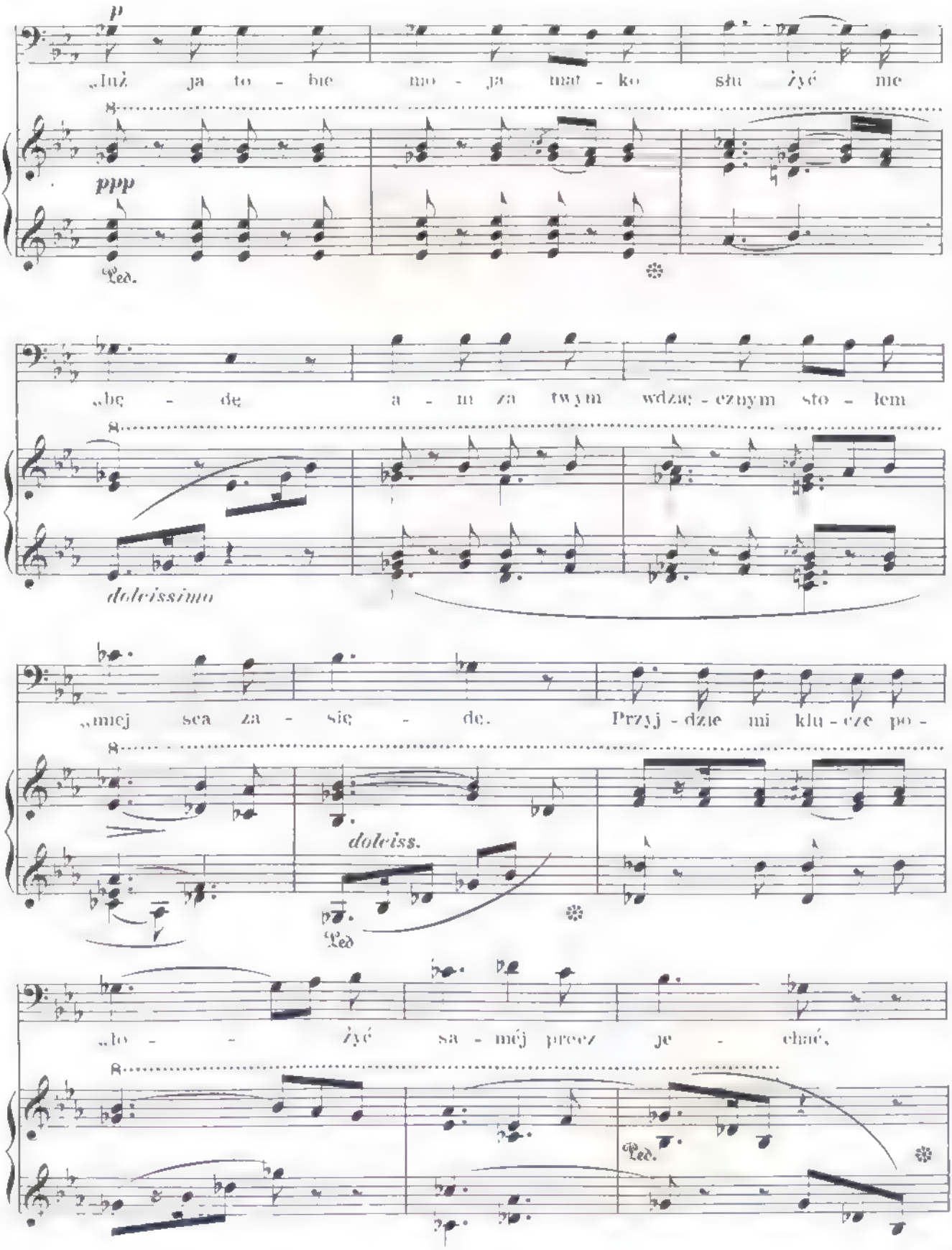

dolcissimo
li - chy sło - wi - czek w krza - ku zie - lo - nym
ca - łą noc prze-śpié - wa gardł - kiem swém u - cie - szo -
ném. Pred - - kós mi na - - zbyt u -
ff Ped.
fp
Ped.
sf sf sf
mil - - kła, na - gle cie sro - - ga śmierć spło -
Ped. Ped. Ped. Ped.

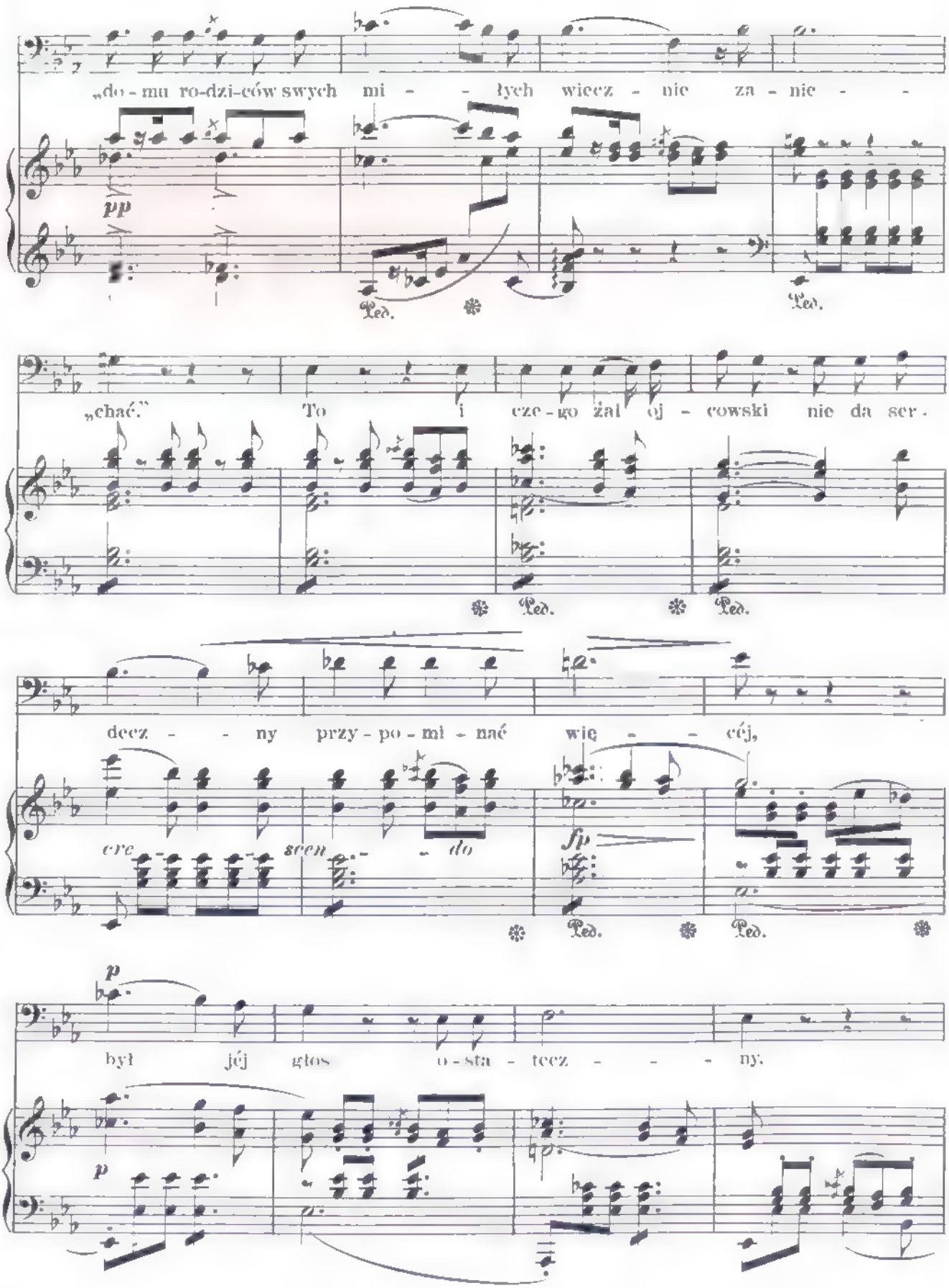

szy - - - ła, mo-ja wdzięcz - na szczebiot - - ko
Ped. Ped. Ped. Ped.
dro-ga. Nie na - sy-ci - - łaś mych
ff fp
Ped. Ped.
u - - - - szu swe - mi pio - - scu-
Ped. Ped. Ped. Ped.
ka - - mi, i tę tro - - chę te - raz
ritc
Ped. Ped. Ped. Ped.

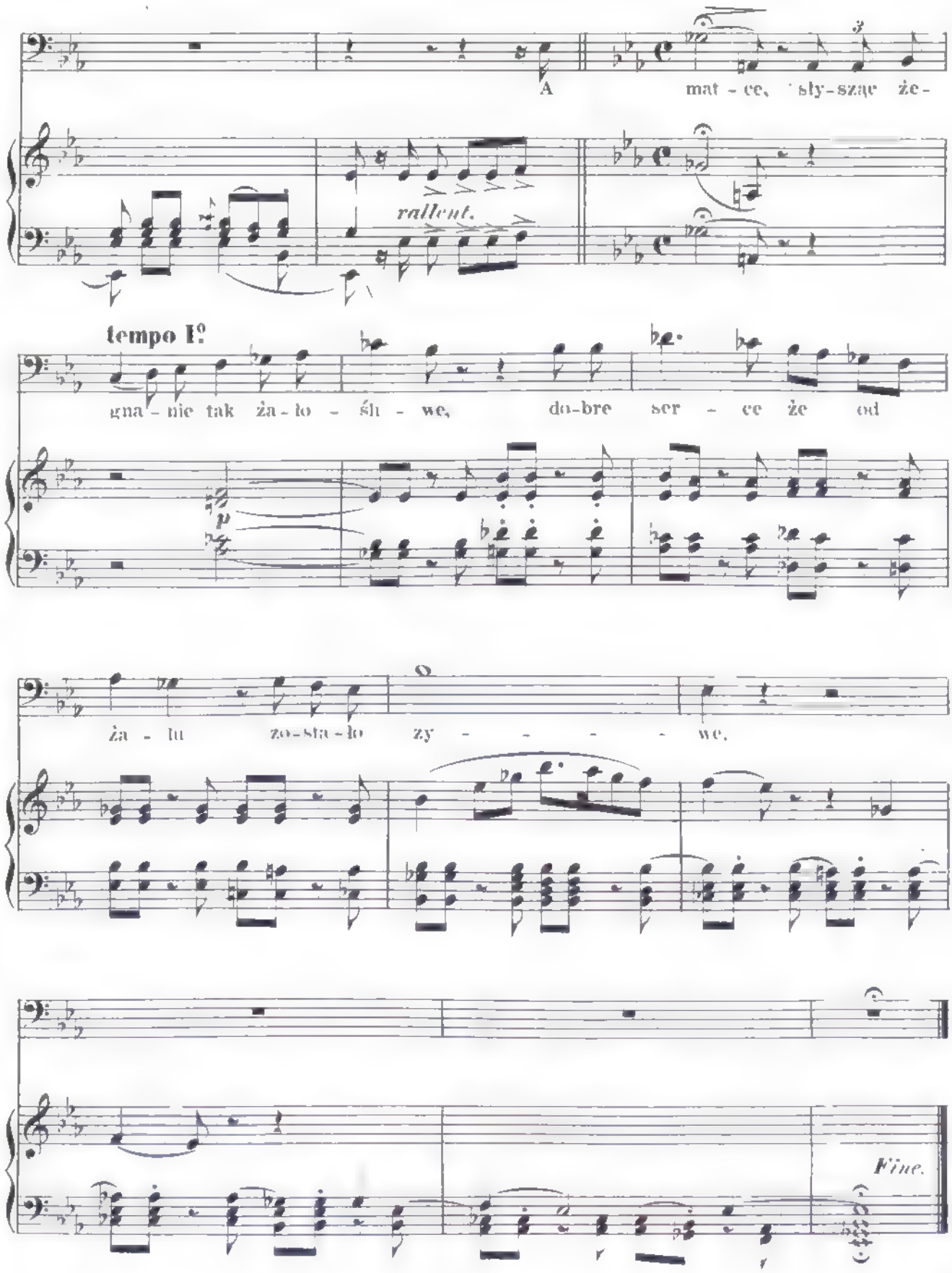

pła - - cę so - wi - cie łza - - mi, a

tyś a - ni u - mié - ra - jąc śpié - wać prze - sta - ła,

lecz mat - kę u - ca - ło wa - wszy ta - keś że - - gna -
ła:


p
„Już ja to - bie mo - ja mat - ko słu żyć nie
ppp
Ped.
„bę - dę a - m za twym wdzię - cznym sto - łem
doleissimo
„mej sca za - się - dę. Przyj - dzie mi klu - cze po -
doleiss.
Ped
„bo - - żyć sa - méj przez je - chać,
Ped.


„do - mu ro-dzi-ców swych mi - - łych wiecz - nie za - nie - -
pp
Ped.
Ped.
„chać." To i cze - go żal oj - cowski nie da ser -
Ped.
Ped.
decz - - ny przy - po - mi - nać wię - - céj,
cre - scen - - do
fp
Ped.
Ped.
p
był jéj głos o - sta - tecz - - - ny.
p


A mat - ce, sły-szące że-
rallent.
tempo I°
gna - nie tak ża - ło - śli - we, do-bre ser - ce że od
p
ża - lu zo-sta-ło zy - - - - - we,
Fine.

L'ATTENTE.

ROMANCE

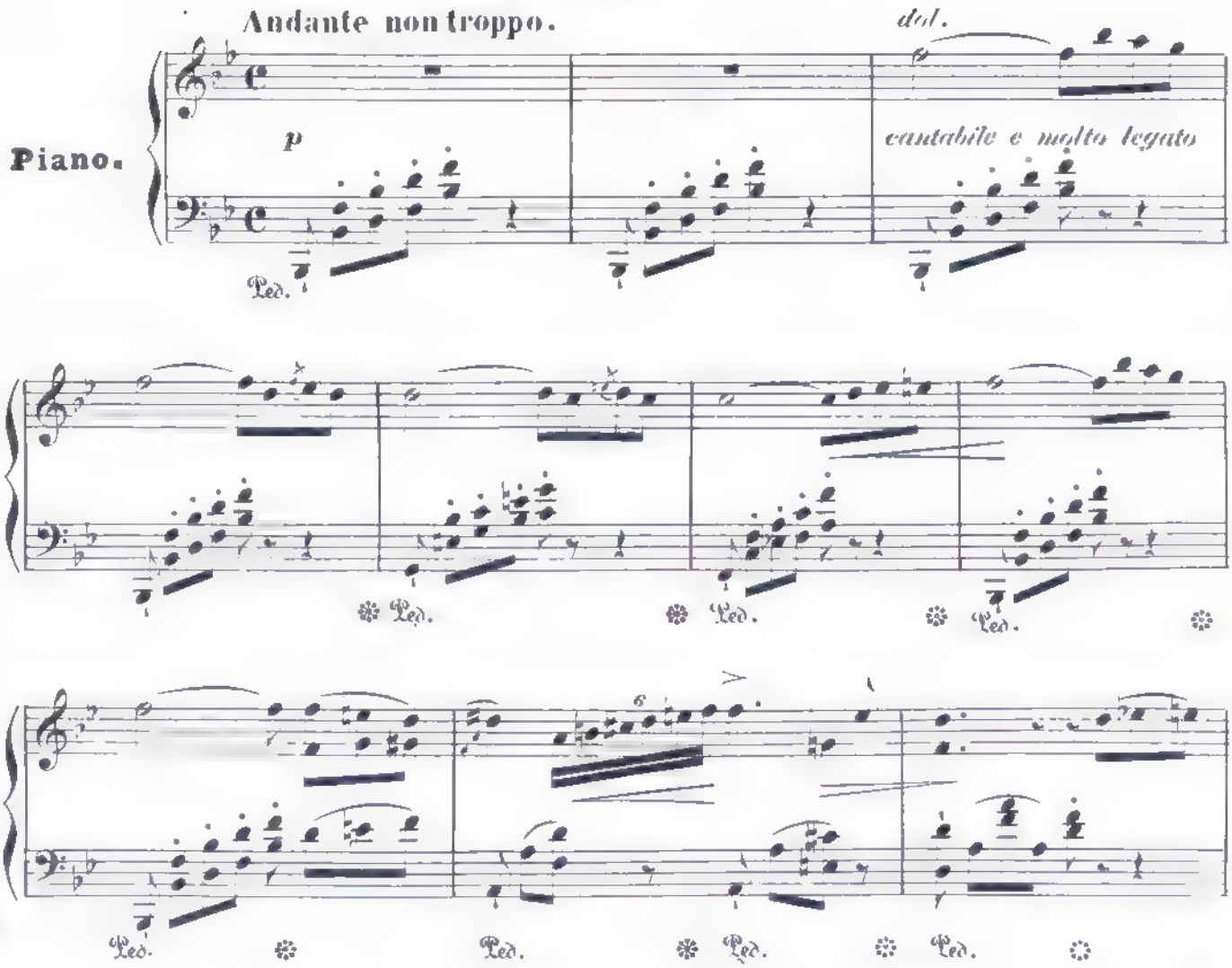
pour le

PIANO

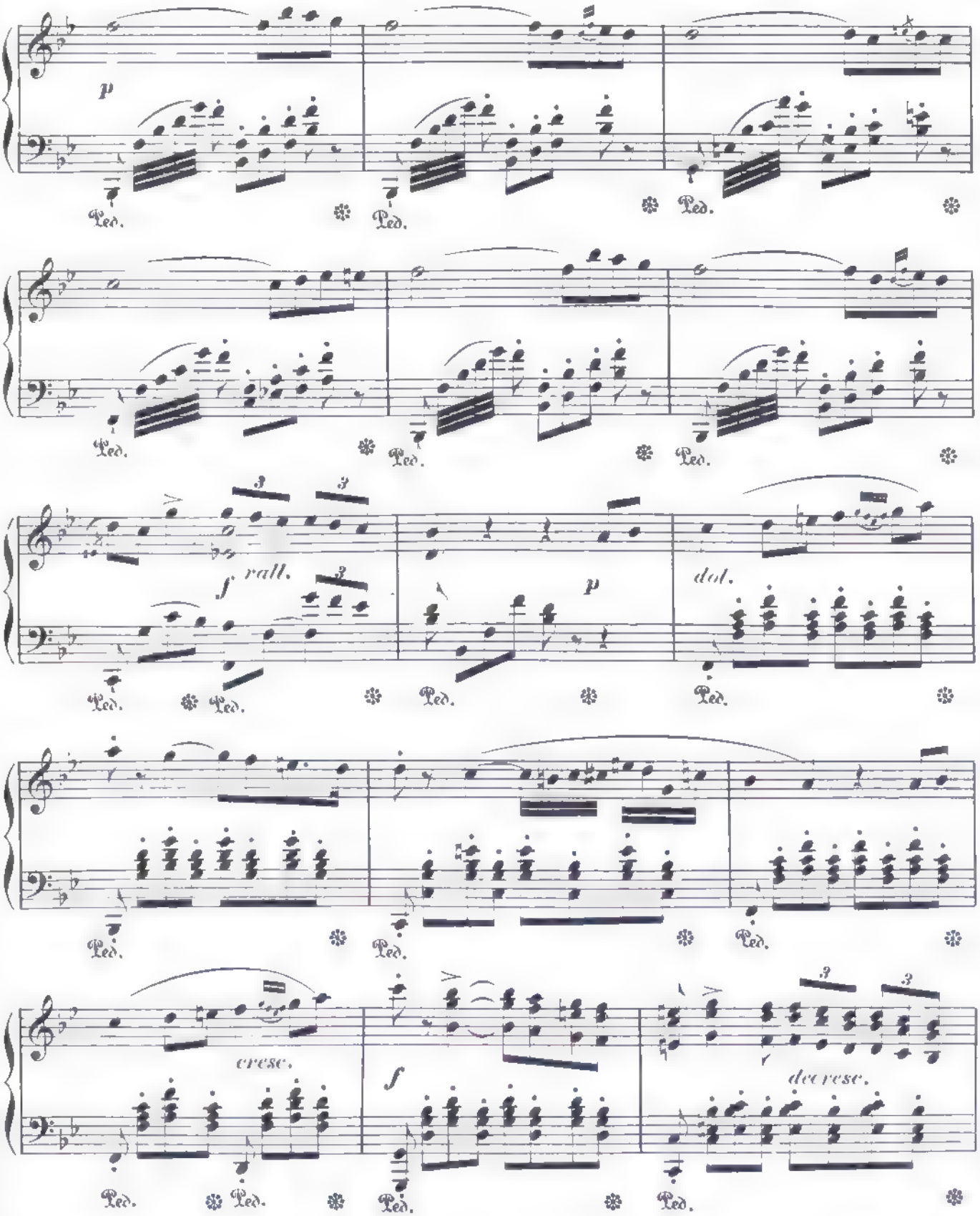
par

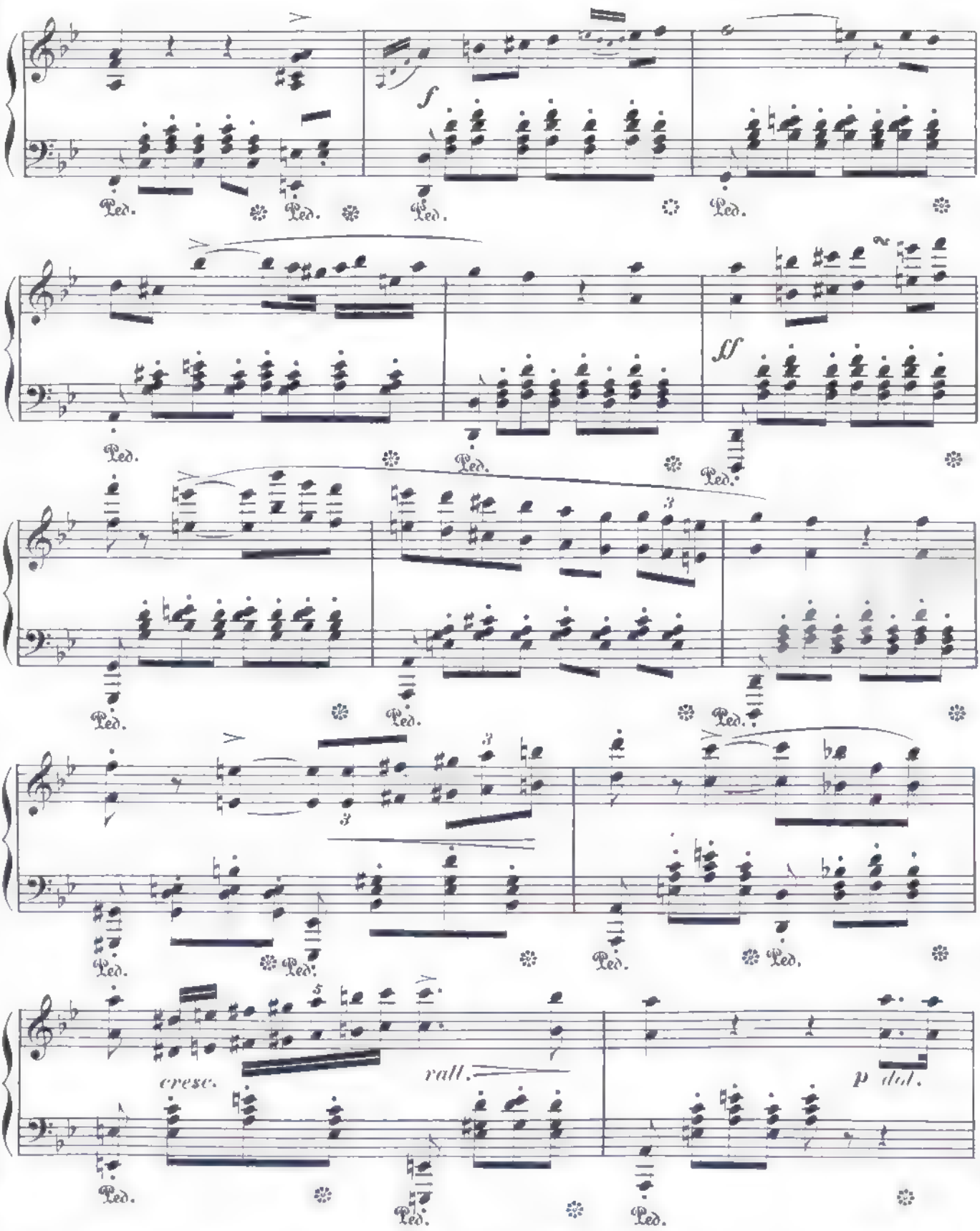
J. NOWAKOWSKI.

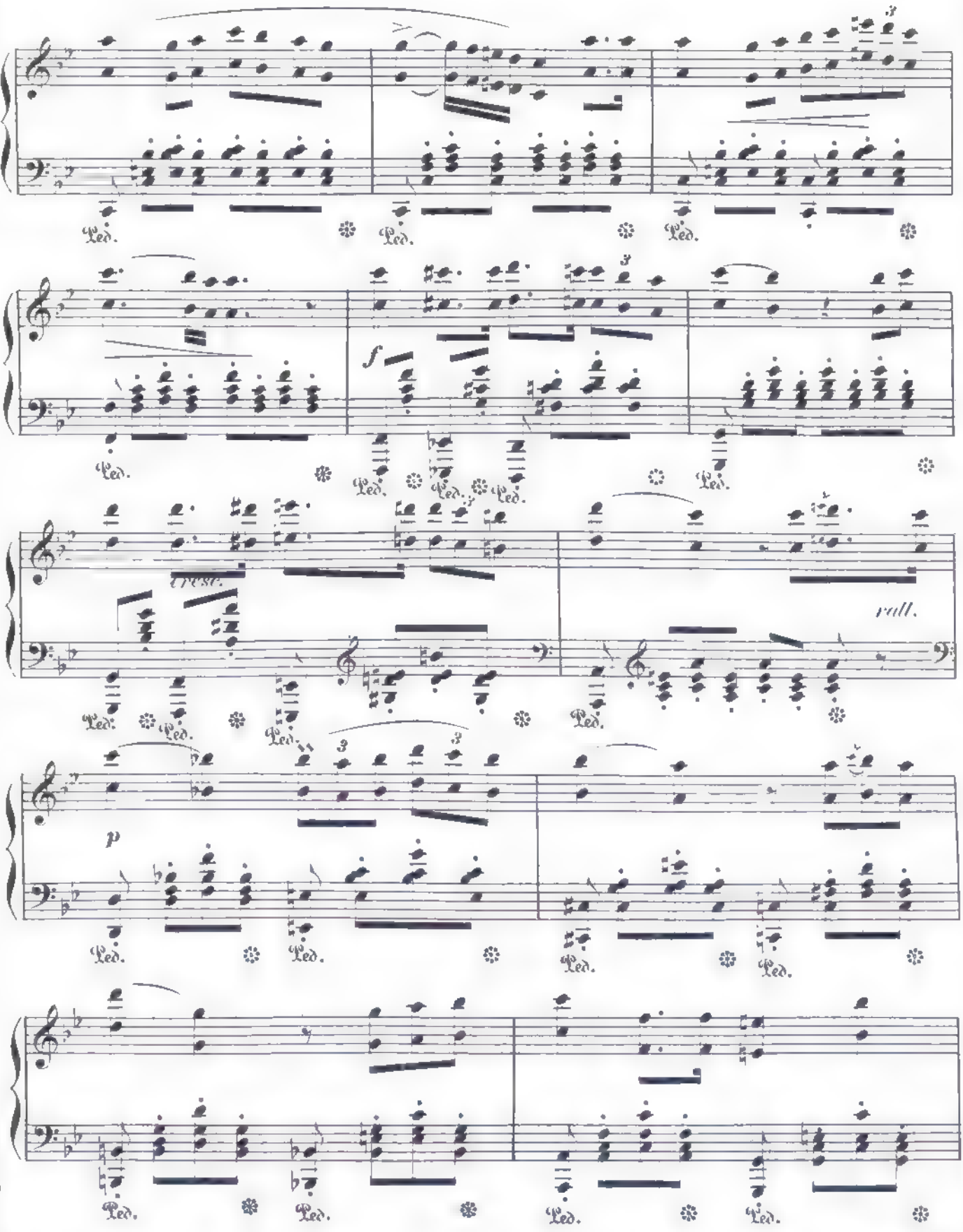
Op. 38.

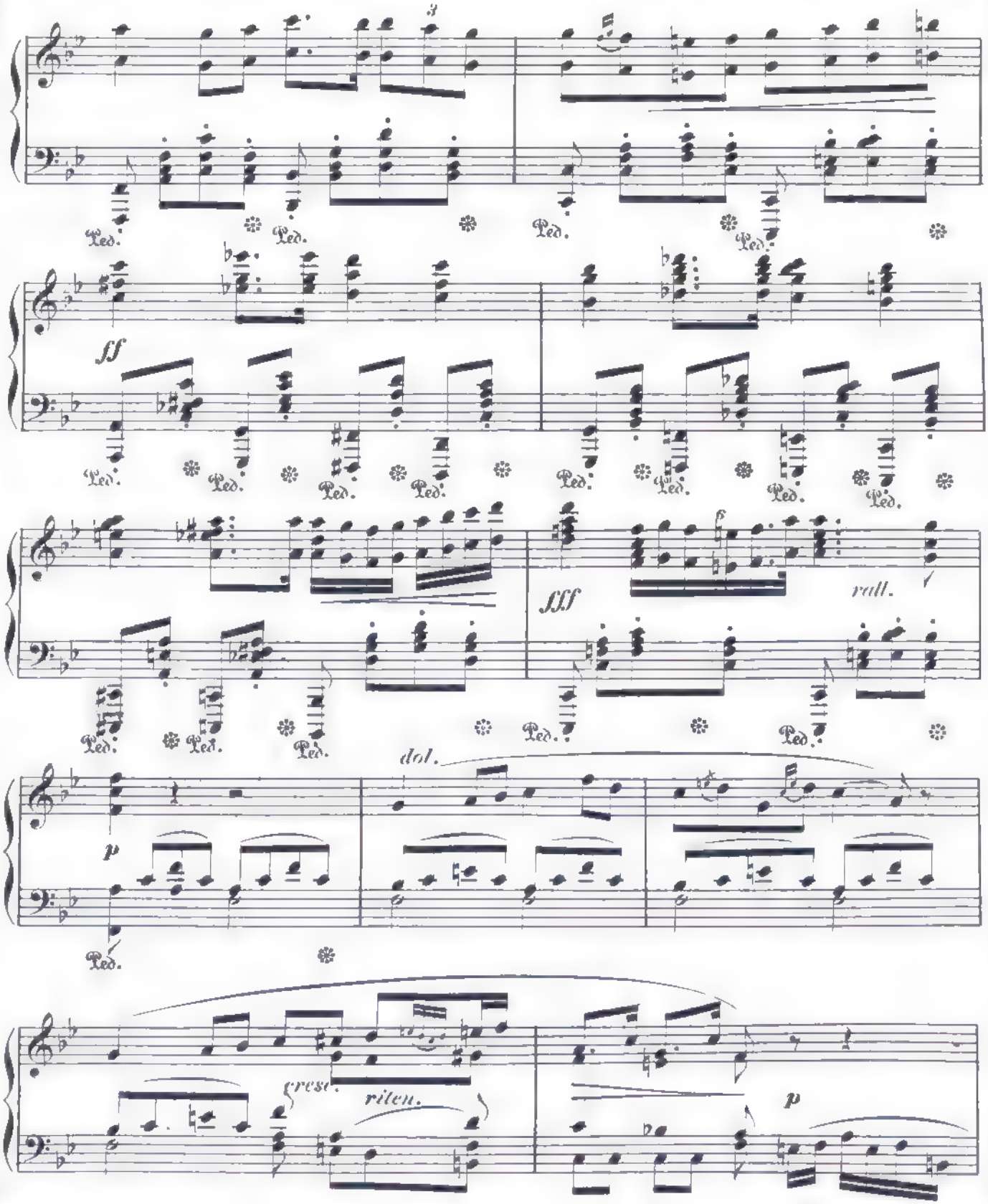


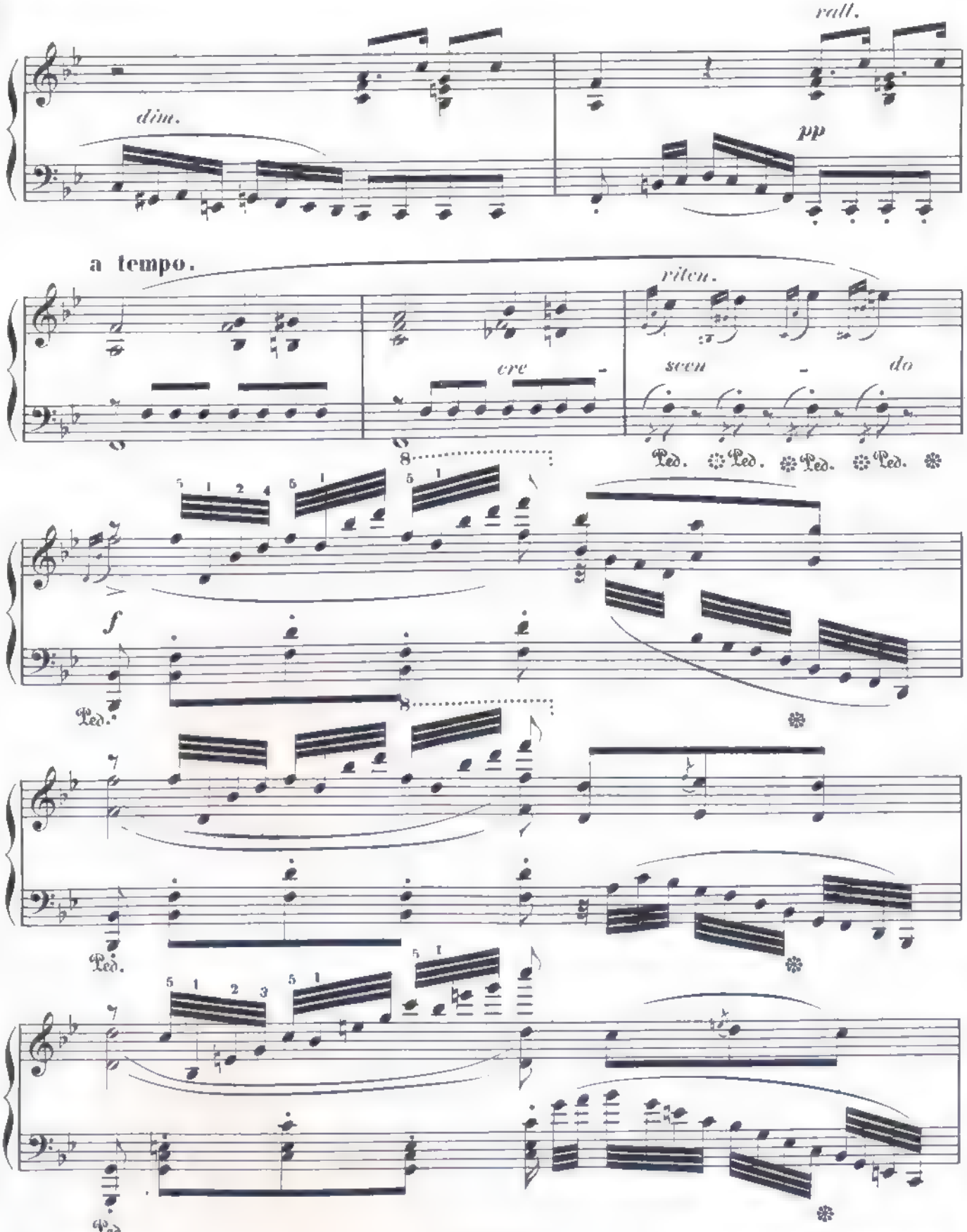
B. 93. F. (II)

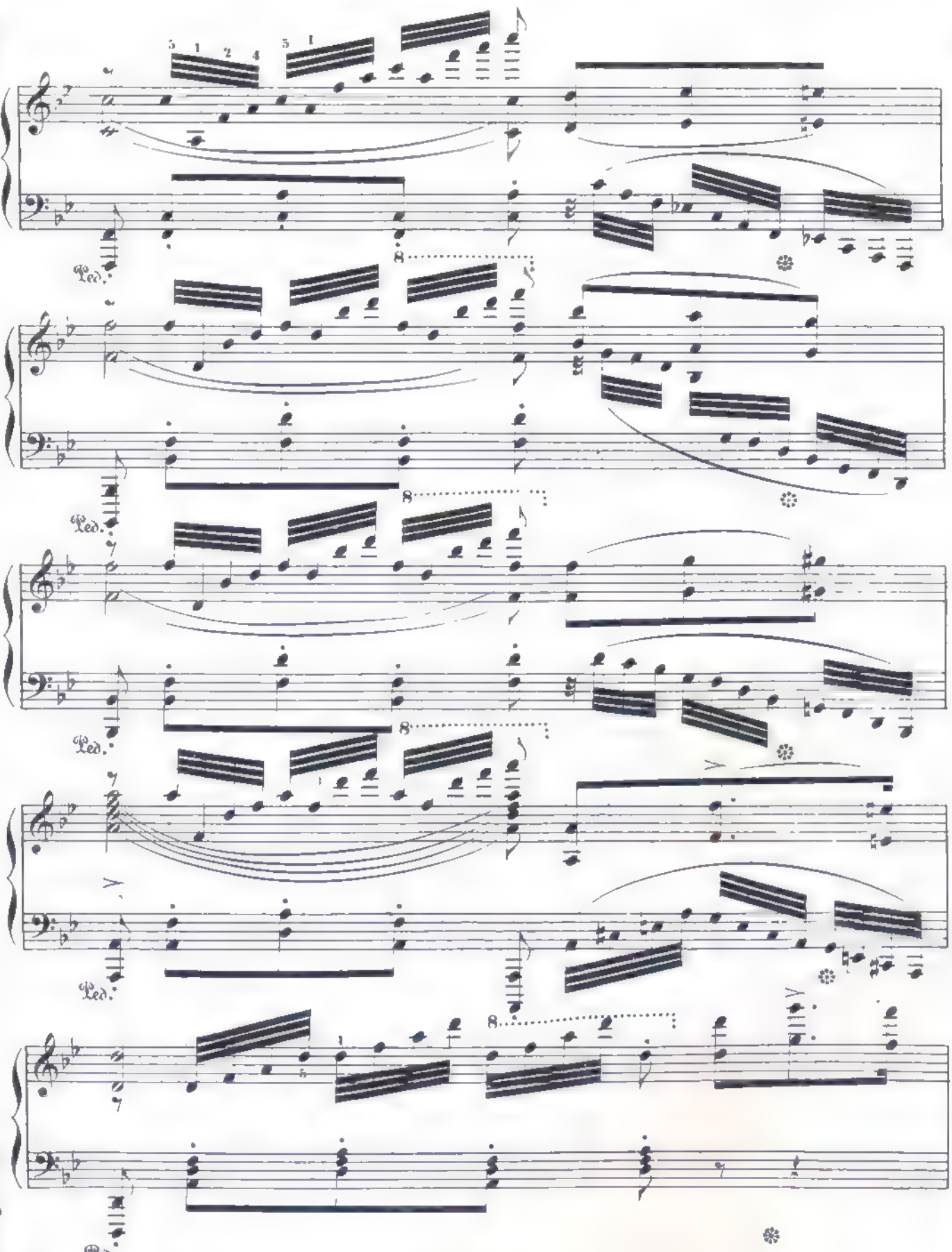

p
Ped.
f rall.
p
dol.
cresc.
f
decrese.

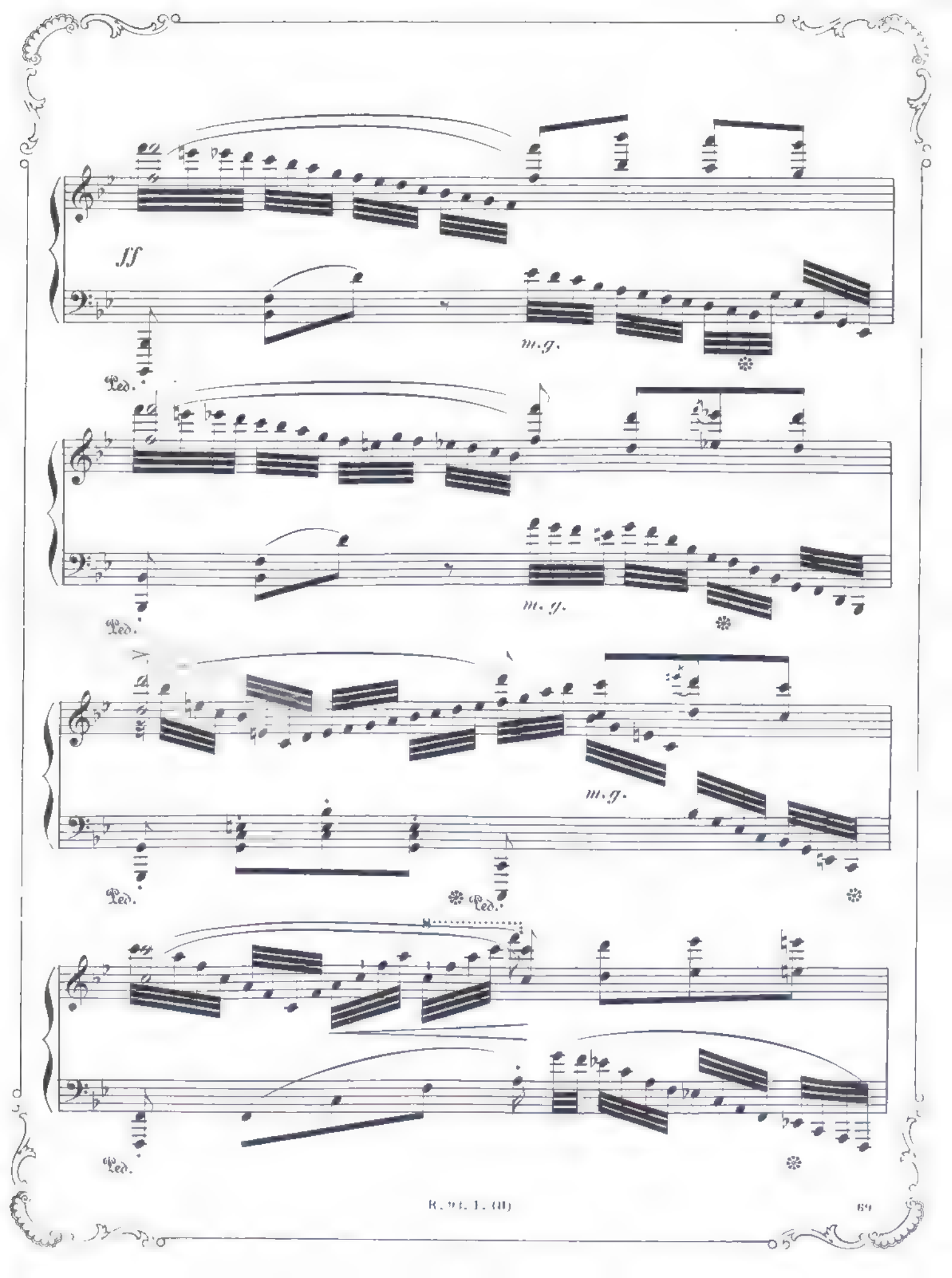

f
ff
cresc.
rall.
p dol.
Ped.

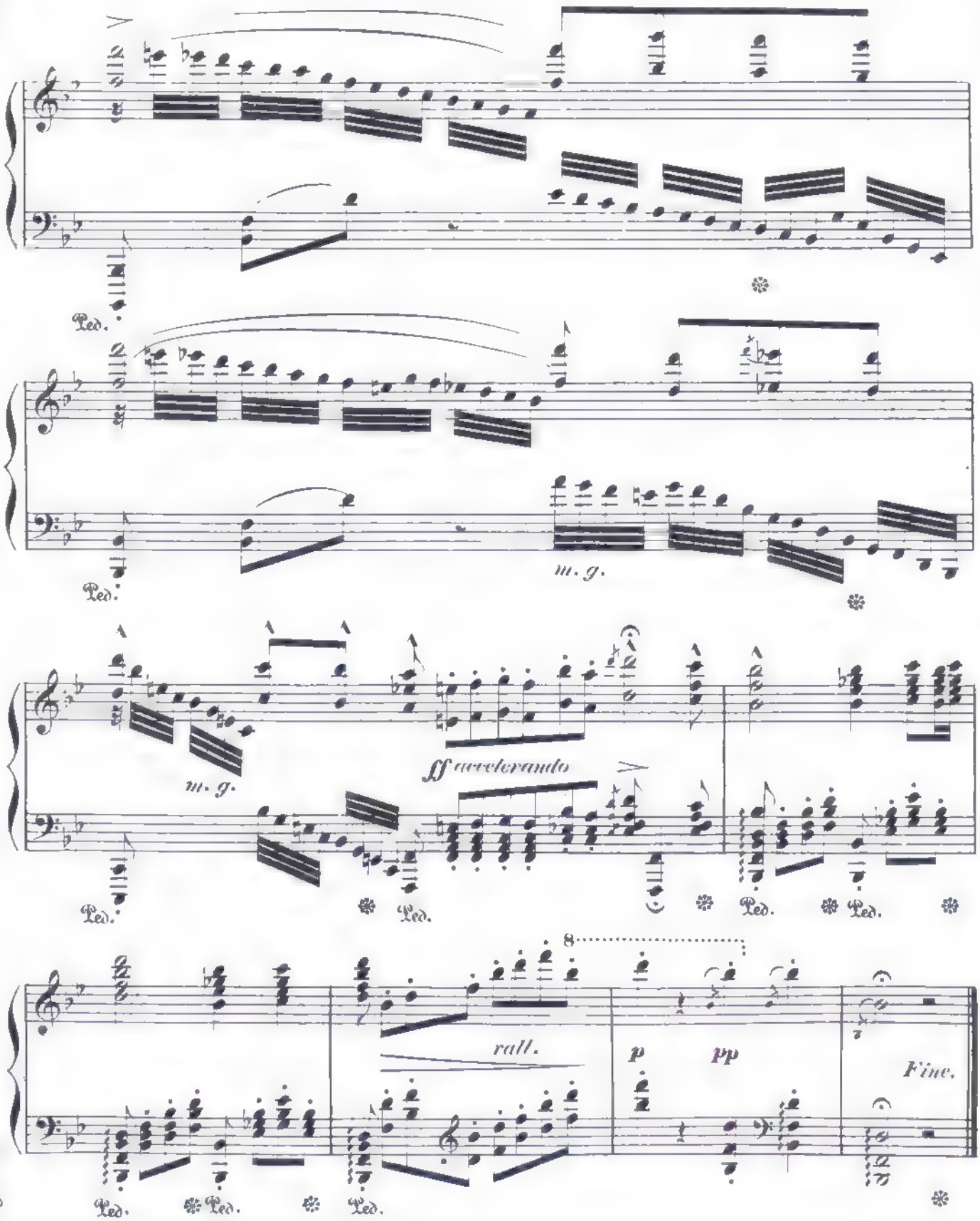

Ped.
f
cresc.
rall.
p


3
Ped.
ff
fff
roll.
dol.
p
cresc.
riten.
p


rall.
dim.
pp
a tempo.
riten.
cre
scen
do
Ped. Ped. Ped. Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


ff
m.g.
Ped.
m.g.
Ped.
m.g.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
m. g.
ff accelerando
8
rall.
p
pp
Fine.

Wżnéj Kazimierze z Łuszczewskich

Komierowskiéj.

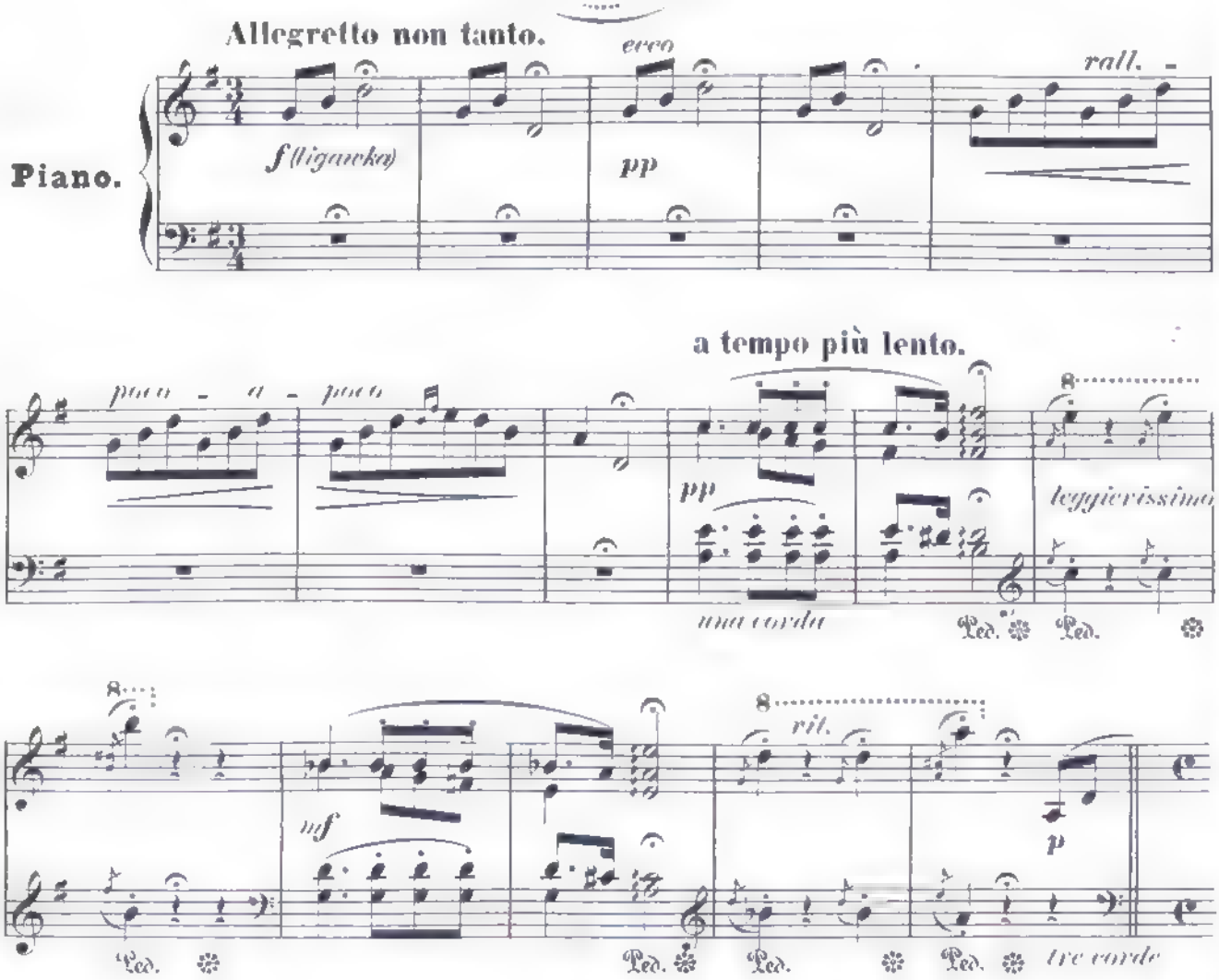
OBRAZEK SIELSKI

ułożony

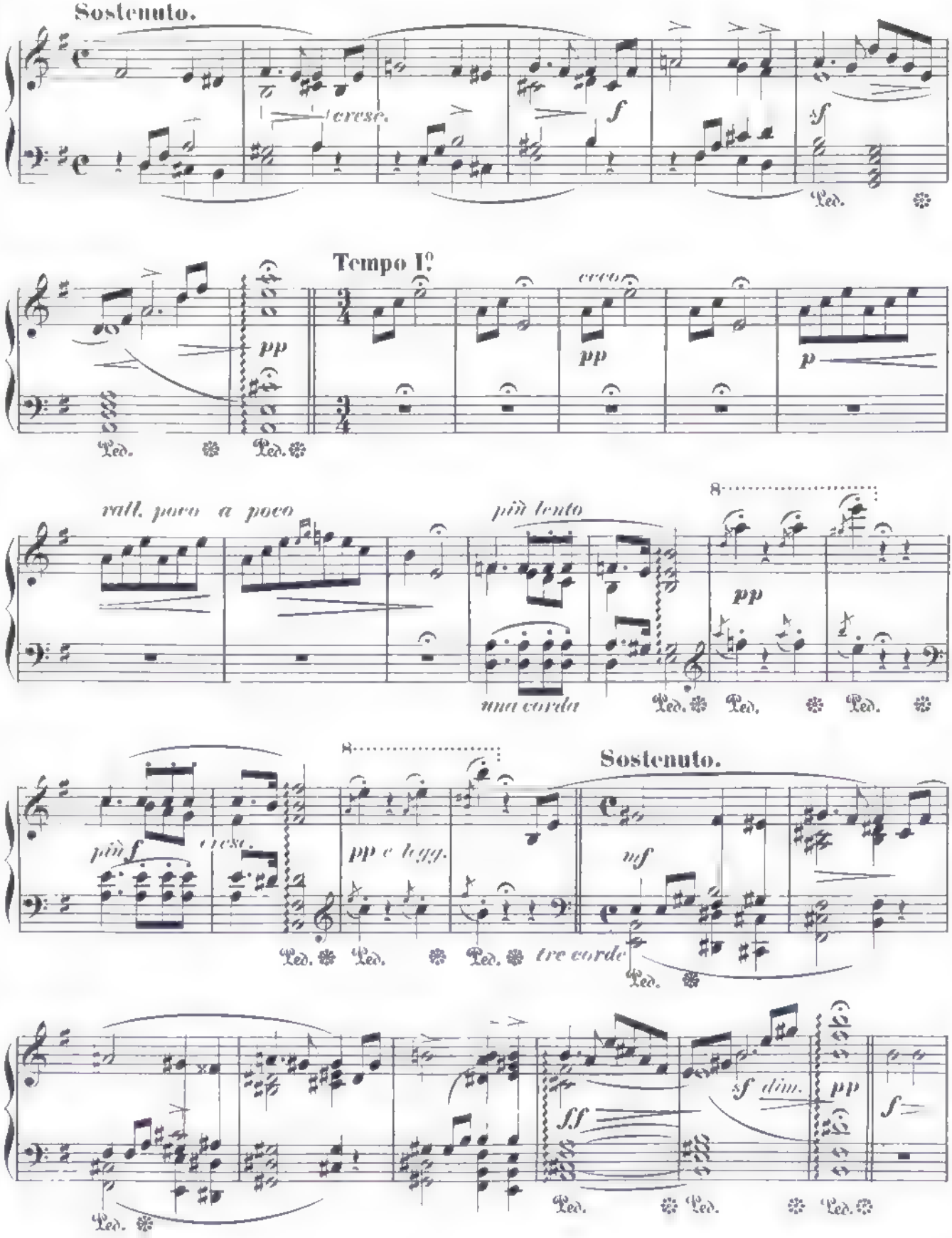
NA FORTEPIAN

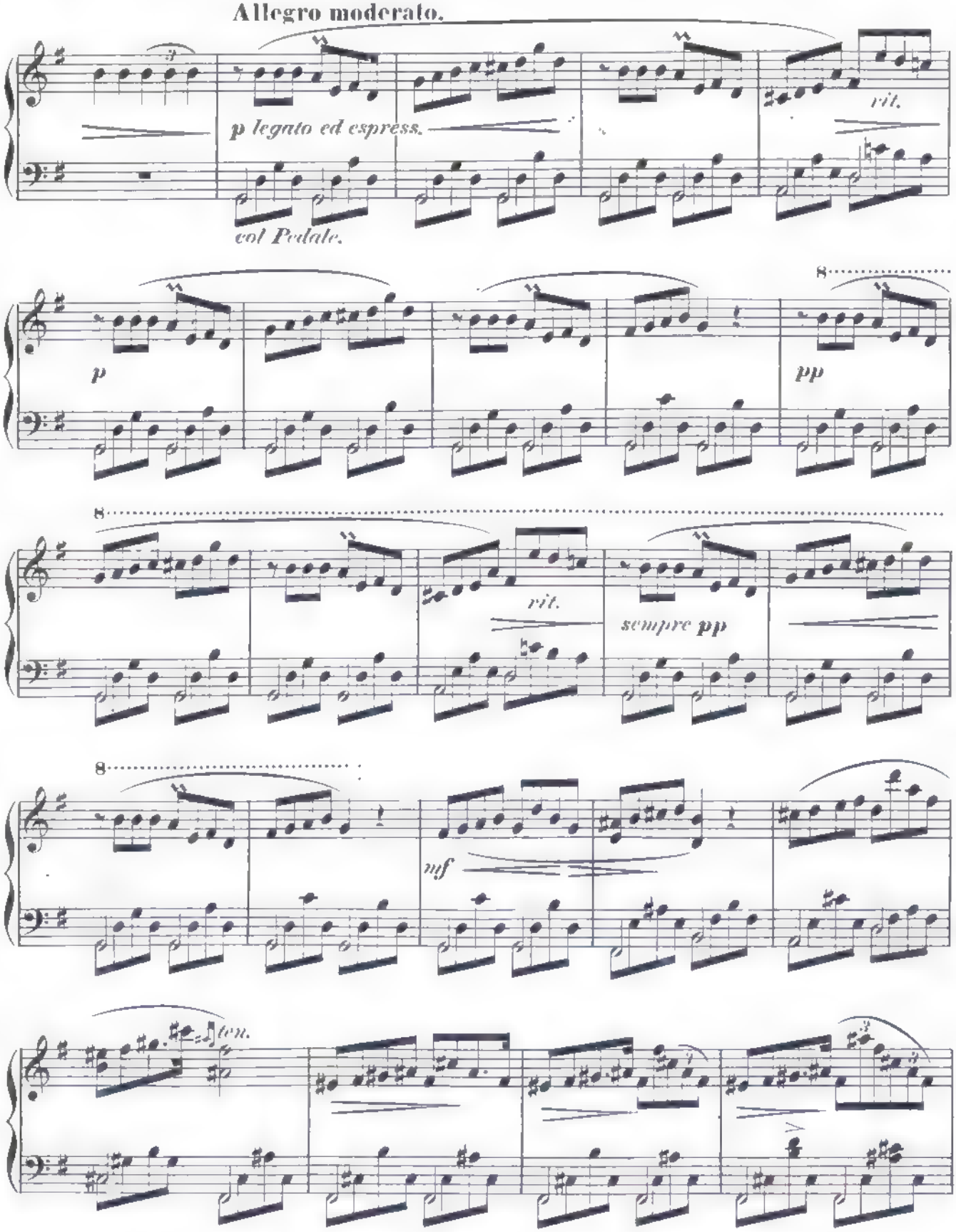
przez

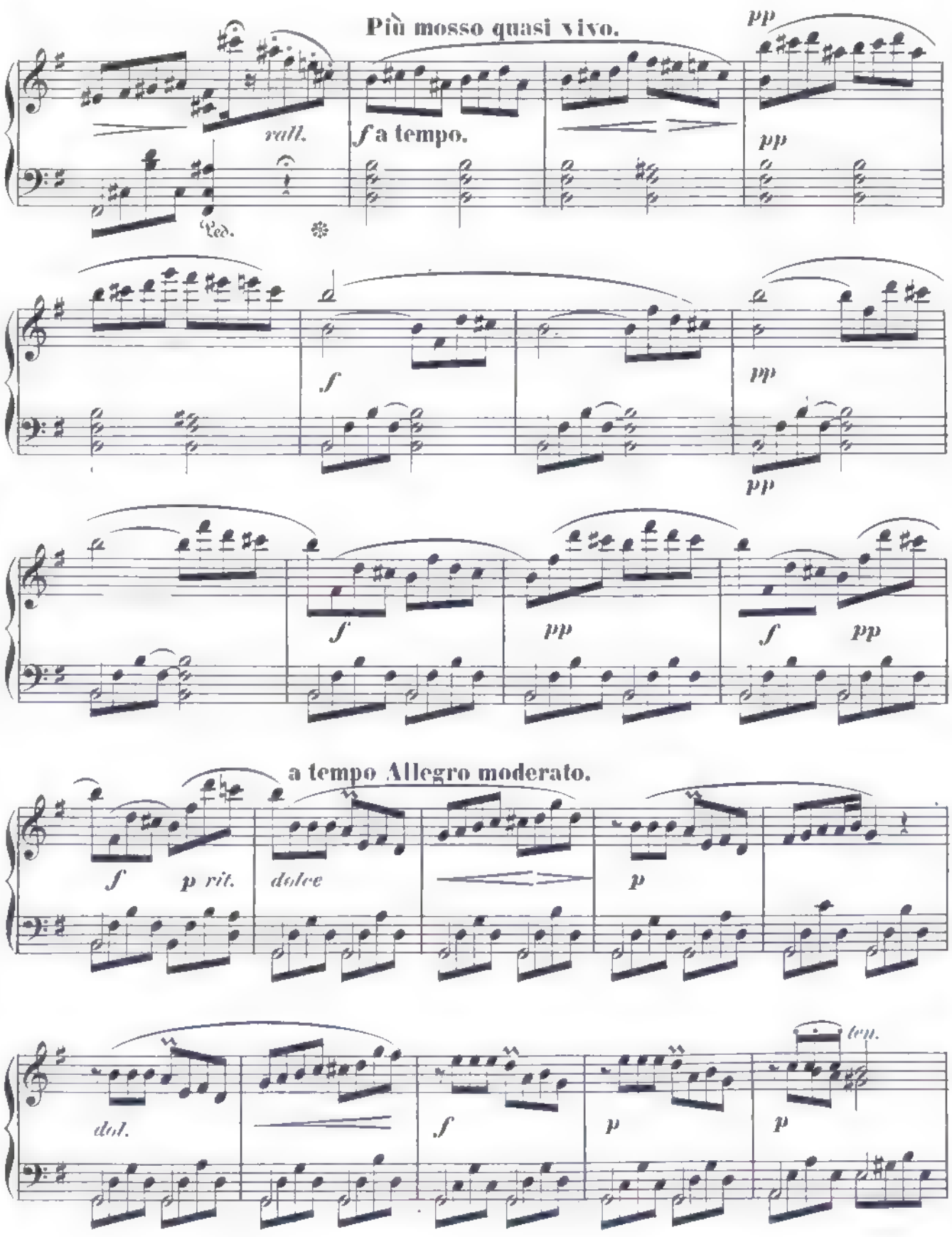
JÓZEFA SIKORSKIEGO.

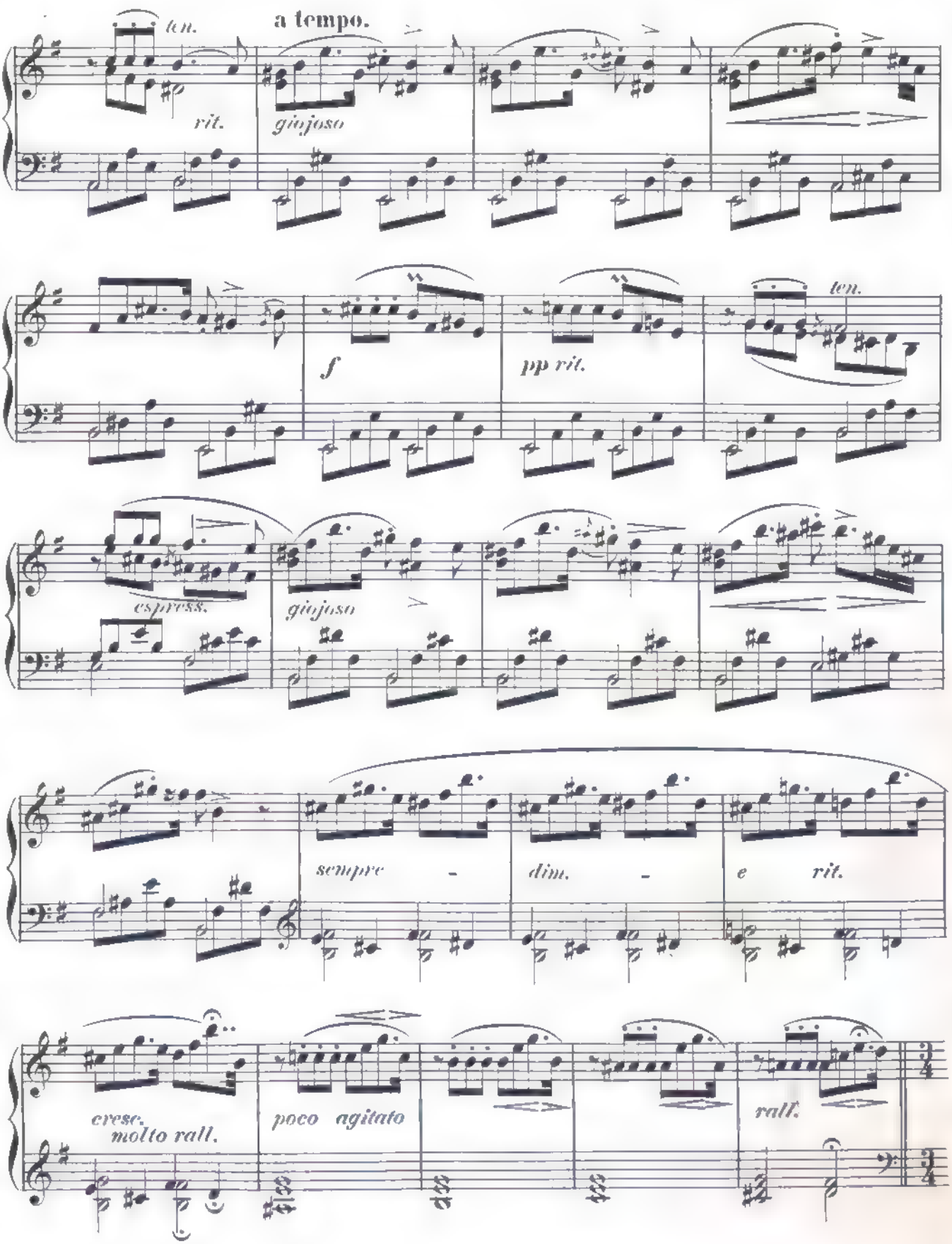


B.93.E(12)

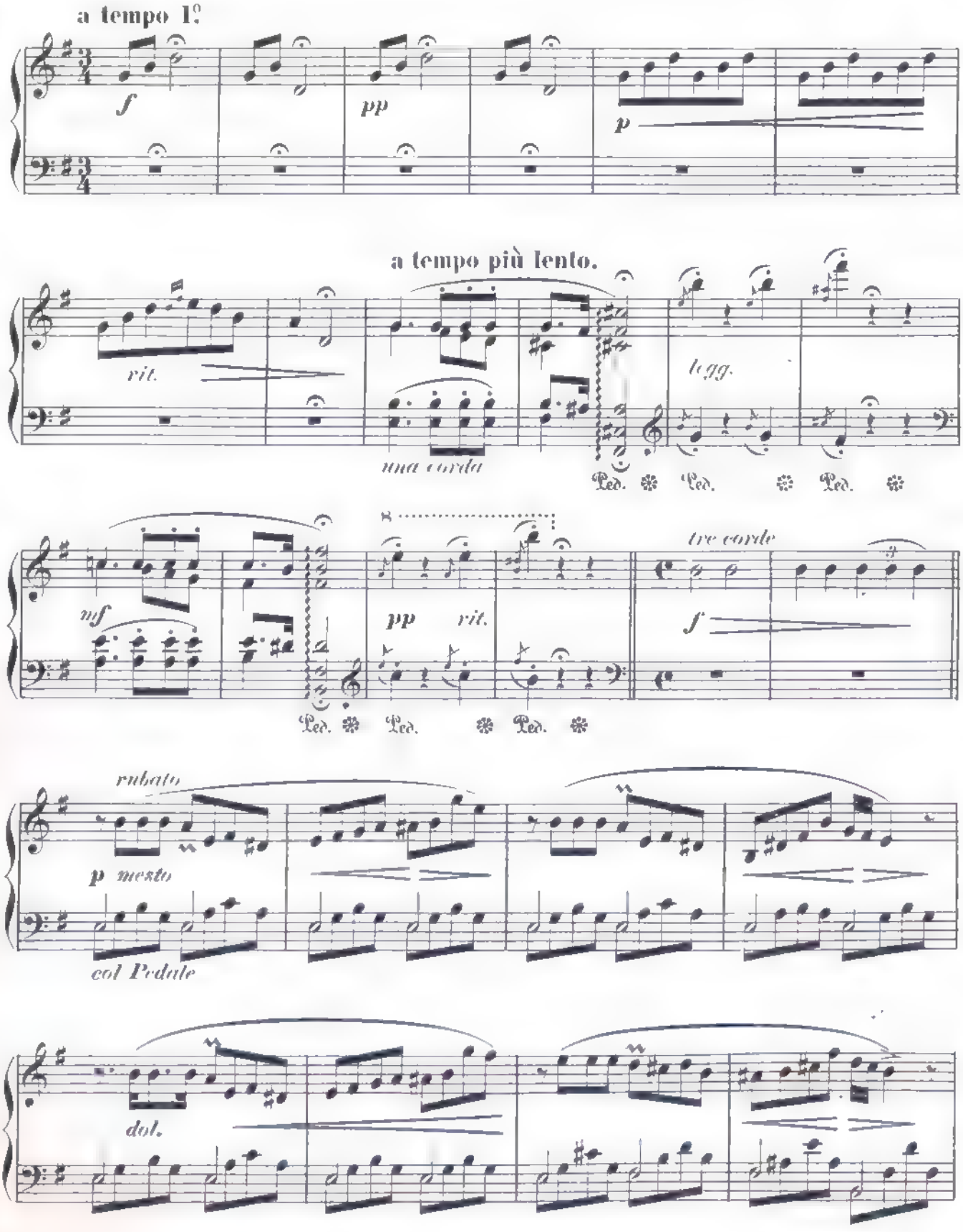

Sostenuto.
cresc.
f
sf
Ped.
Tempo I°
pp
cresc.
pp
p
Ped.
Ped.
rall. poco a poco
più lento
pp
una corda
Ped.
Ped.
Ped.
più f
cresc.
pp e legg.
Sostenuto.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
tre corde
Ped.
ff
sf dim.
pp
f
Ped.
Ped.
Ped.

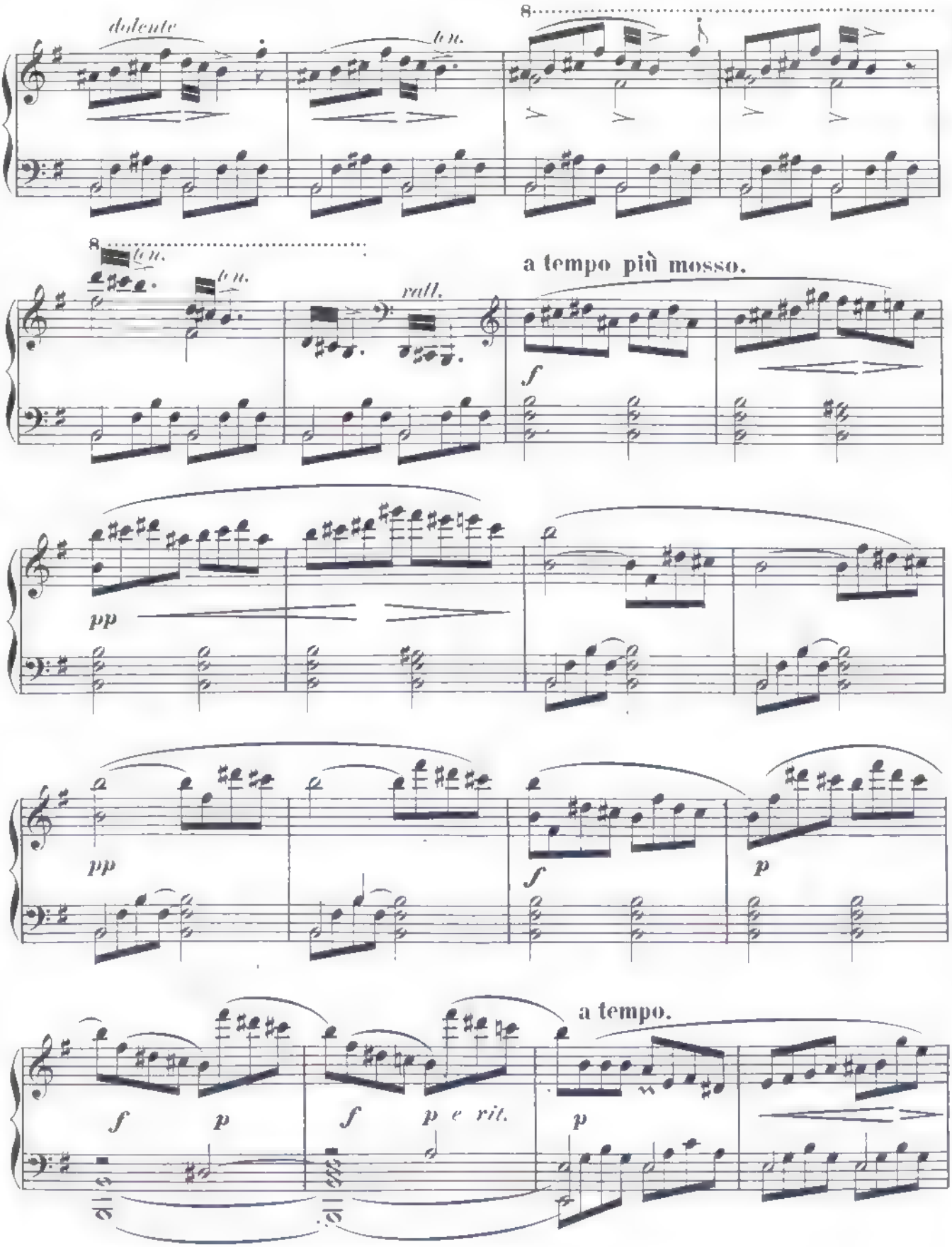

Allegro moderato.
p legato ed espress.
rit.
col Pedale.
p
8
pp
8
rit.
sempre pp
8
mf
ten.

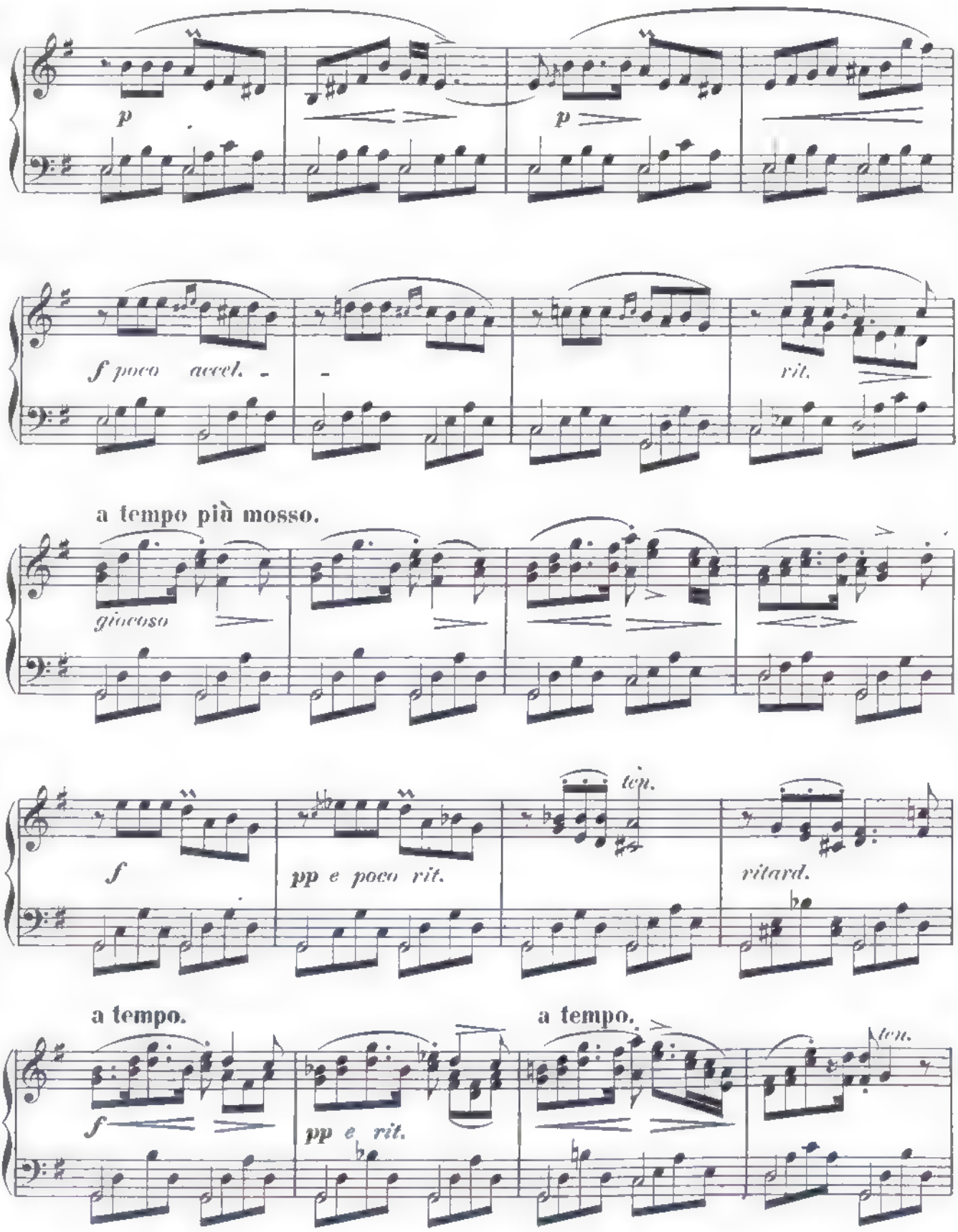

Più mosso quasi vivo.
pp
rall.
f a tempo.
pp
Ped.
f
pp
pp
f
pp
f
pp
a tempo Allegro moderato.
f
p rit.
dolce
p
dol.
f
p
p
leg.

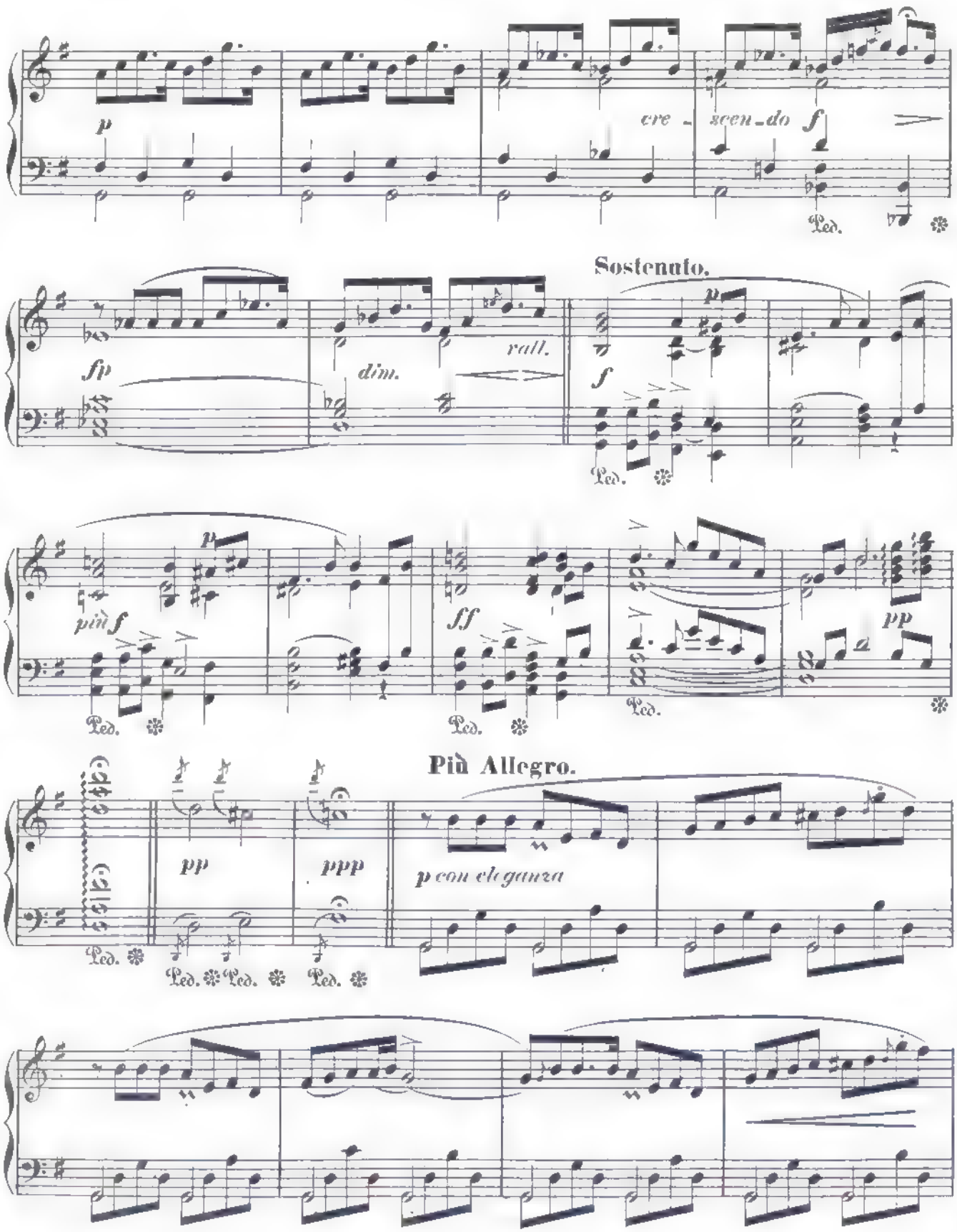

ten.
a tempo.
rit.
giojoso
f
pp rit.
ten.
espress.
giojoso
sempre - dim. - e rit.
cresc. molto rall.
poco agitato
rall.

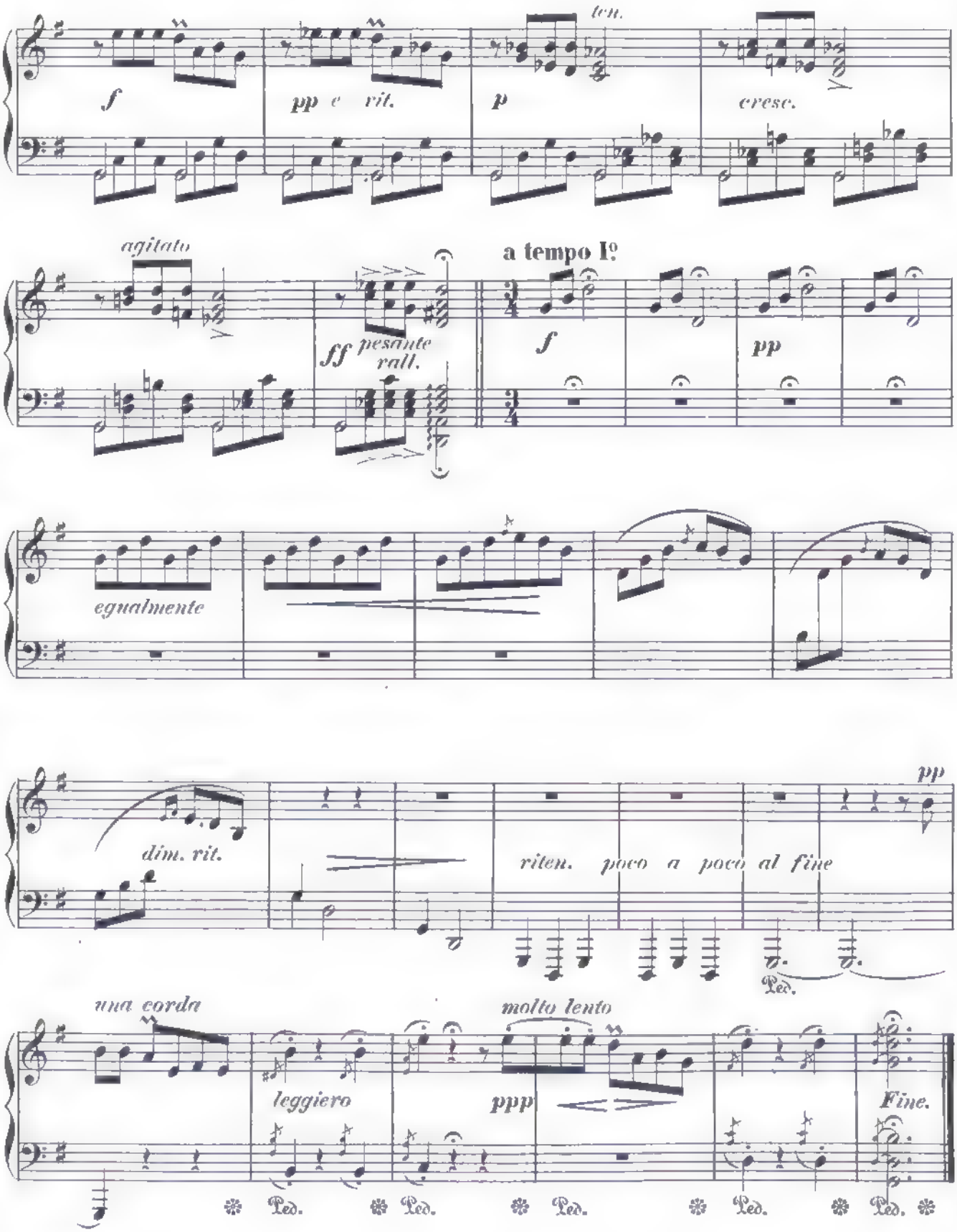
R.93.E.(12)


a tempo 1.°
f
pp
p
a tempo più lento.
rit.
una corda
legg.
Ped.
Ped.
Ped.
nf
pp
rit.
tre corde
f
Ped.
Ped.
Ped.
rubato
p mesto
col Pedale
dol.


dolente
ten.
8
8
ten.
ten.
rall.
a tempo più mosso.
f
pp
pp
f
p
f
p
f
p e rit.
a tempo.
p


p
p
f poco accel.
rit.
a tempo più mosso.
giocoso
f
pp e poco rit.
ten.
ritard.
a tempo.
a tempo.
f
pp e rit.
ten.


p
cre - scen - do
f
Ped.
Sostenuto.
fp
dim.
rall.
p
f
Ped.
più f
p
Ped.
ff
Ped.
pp
Più Allegro.
pp
ppp
p con eleganza
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

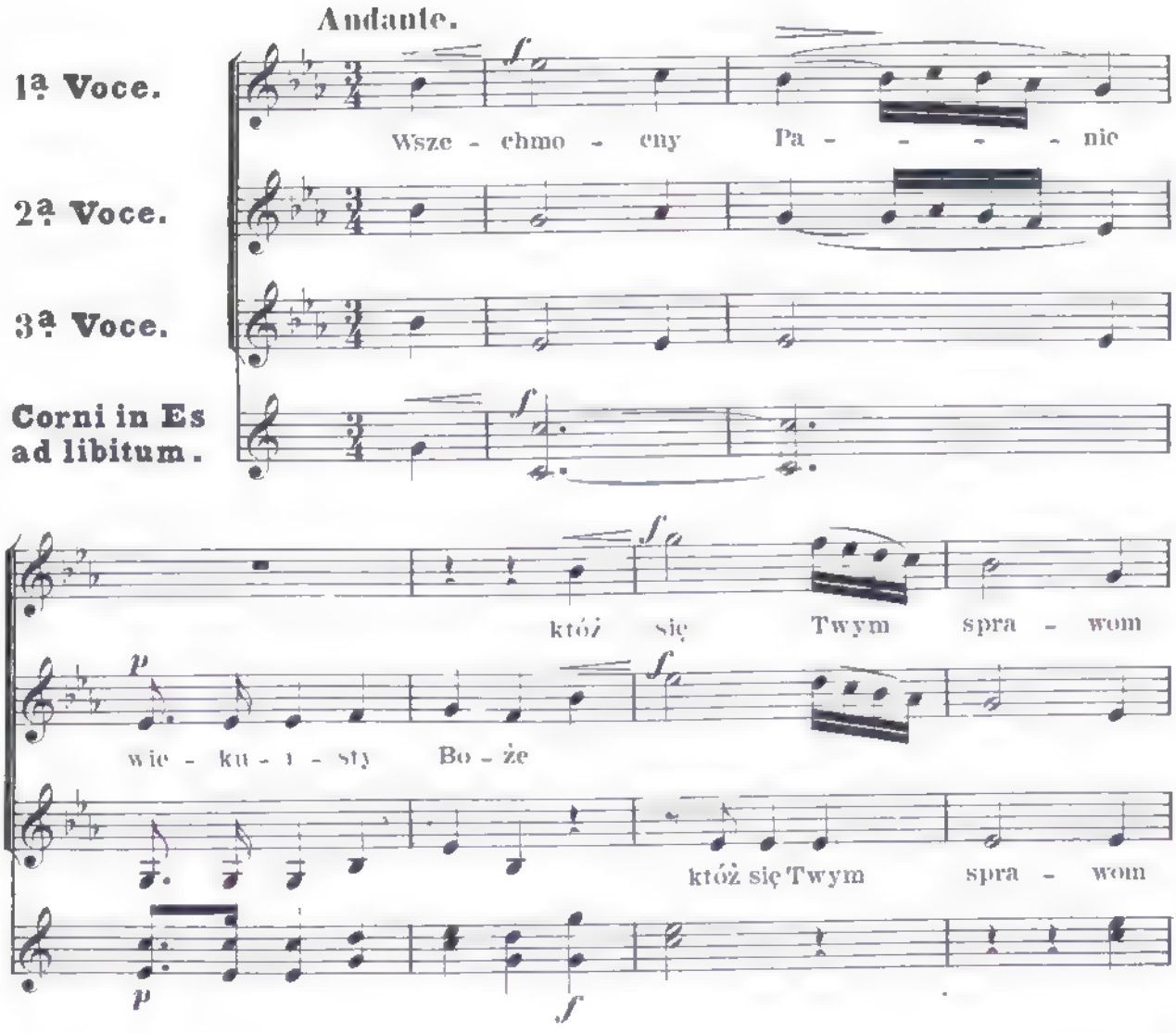

ten.
f
pp e rit.
p
cresc.
agitato
ff pesante
rall.
a tempo I°
f
pp
egualmente
dim. rit.
pp
riten. poco a poco al fine
Ped.
una corda
molto lento
leggiero
ppp
Fine.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

SPIEW RELIGIJNY

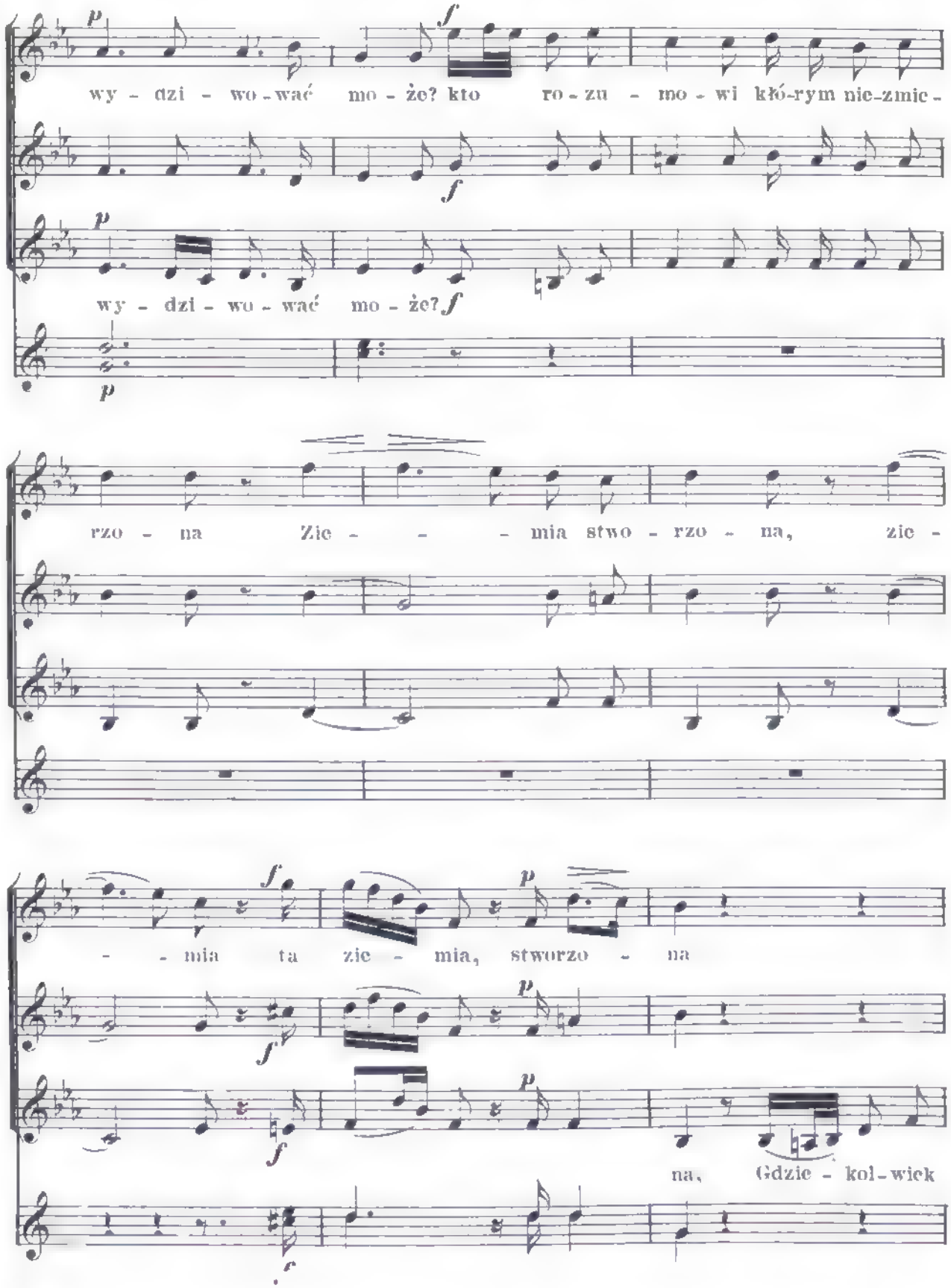
na trzy głosy męzkie lub żeńskie z towarzyszeniem 2 Waltorni (ad libitum)

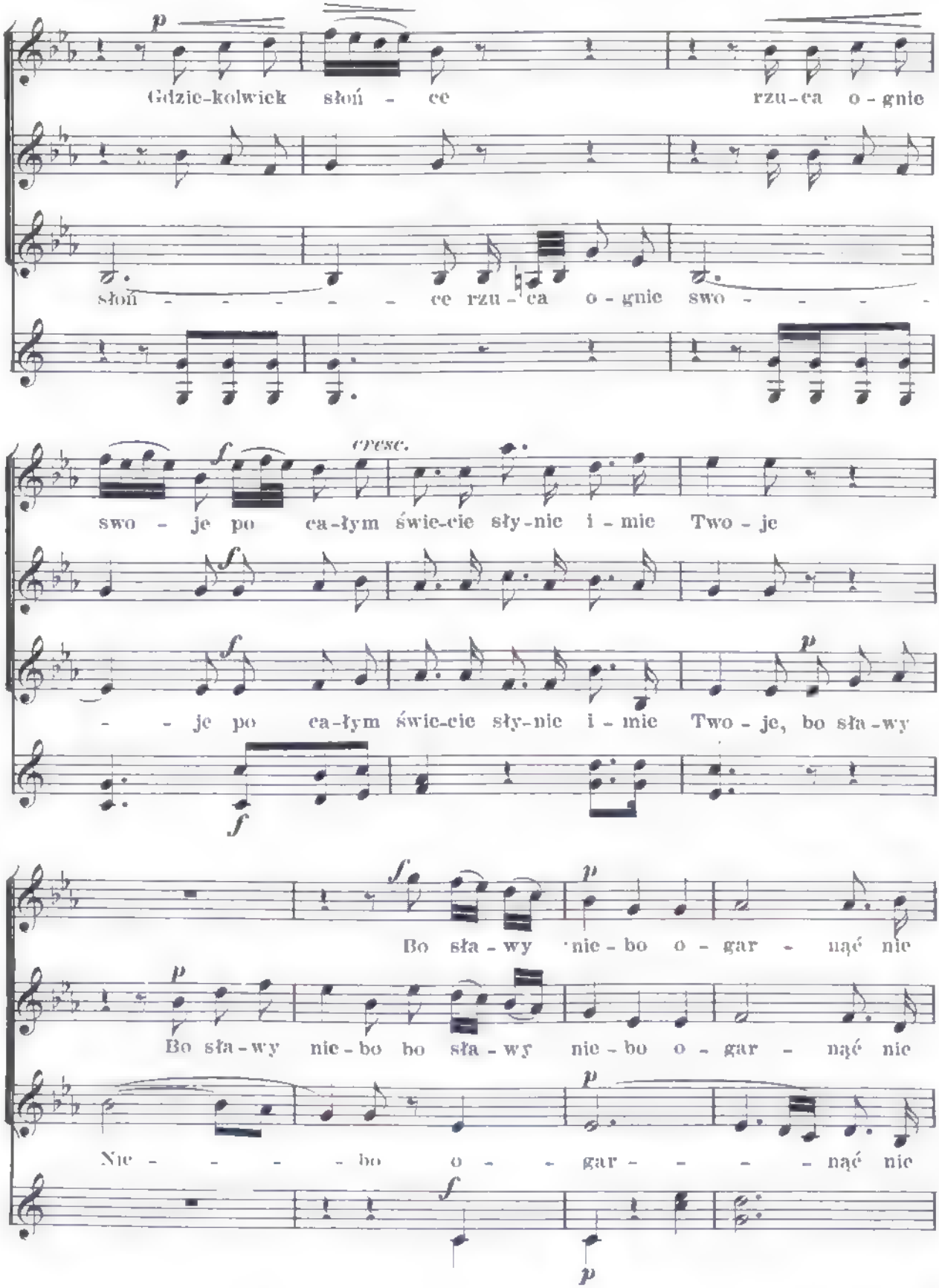
przez

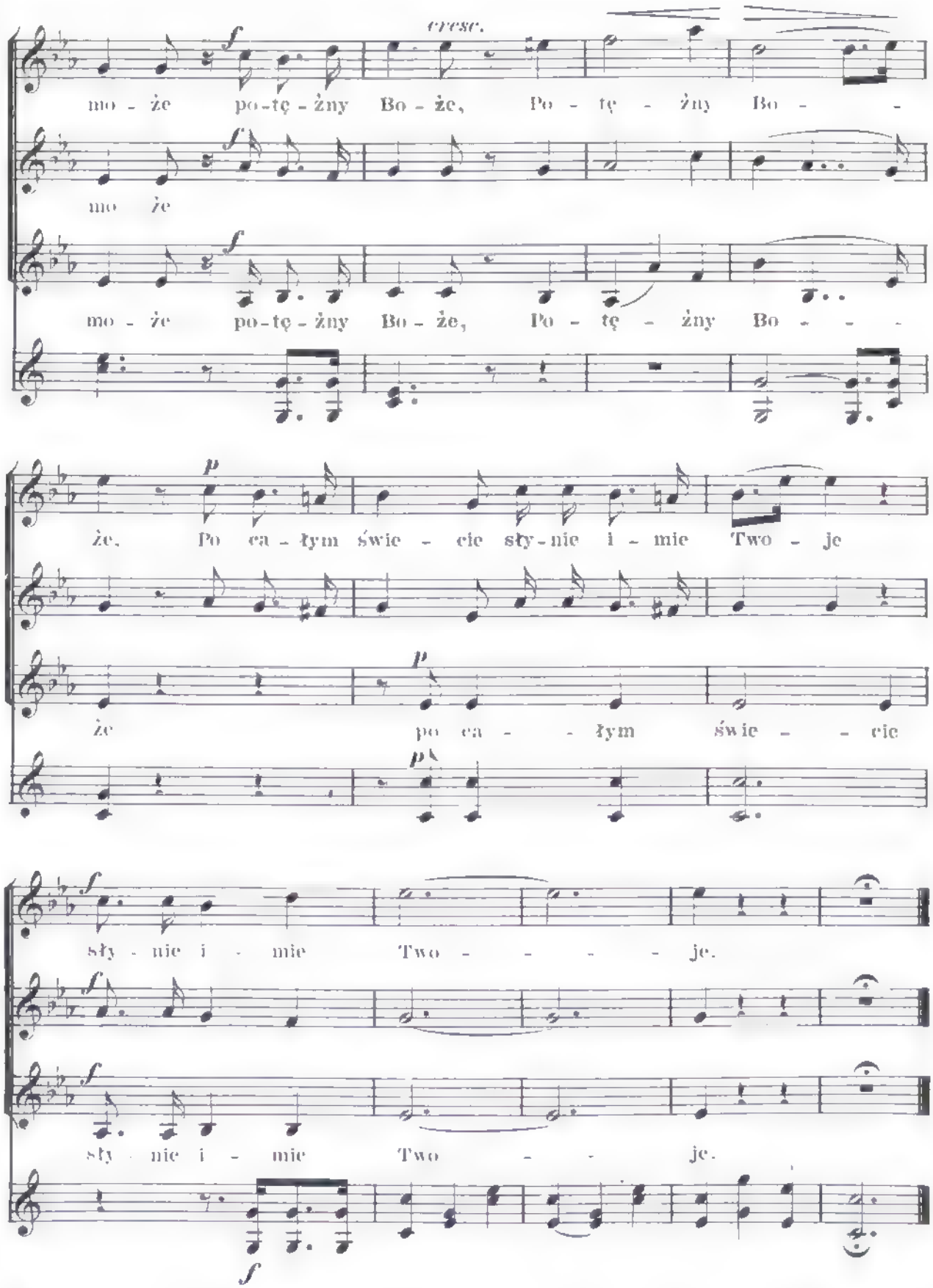
J. STEFANIECO.



B.93F.(13)


wy - dzi - wo - wać mo - że? kto ro - zu - mo - wi kło-rym nie-zmie -
wy - dzi - wo - wać mo - że?
rzo - na Zie - - - mia stwo - rzo - na, zie -
- - mia ta zie - mia, stworzo - na
na, Gdzie - kol - wiek


p
Gdzie-kolwiek słoń - ce rzu-ca o - gnie
słoń - - - - - - ce rzu - ca o - gnie swo - - - -
f
cresc.
swo - je po ca-łym świe-cie sły-nie i - mie Two - je
- - je po ca-łym świe-cie sły-nie i - mie Two - je, bo sła-wy
f
f
p
Bo sła - wy nie - bo o - gar - nąć nie
p
Bo sła-wy nie-bo bo sła-wy nie-bo o - gar - nąć nie
p
Nie - - - - bo o - - gar - - - - nąć nie
f
p


cresc.
mo - że po-tę-żny Bo-że, Po - tę - żny Bo -
mo że
mo - że po-tę-żny Bo-że, Po - tę - żny Bo - - -
że. Po ca-łym świe - cie sły-nie i - mie Two - je
że po ca - - łym świe - - cie
sły - nie i - mie Two - - - - - je.
sły - nie i - mie Two - - - je.